

Lehrangebot 'Klassische Archäologie' SS 1840 – HS 2012

"Archäologie der christlichen Kunst", nicht immer berücksichtigt

"Staatsaltertümer" (Zustände, Verfassungen und Institutionen der antiken Gesellschaft) nur ausnahmsweise berücksichtigt

Zusammengestellt von Annemarie Kaufmann-Heinir

Semester	Bernoulli, Johann Jakob (1831–1913)	Burckhardt, Jacob (1818–1897)	Vischer, Wilhelm (1808–1874)	Gerlach, Franz Dorotheus (1793–1876)
SS 1840				Römische Antiquitäten. in drei Stunden
SS 1844				Römische Altertümer, in 2 Stunden
SS 1846				Römische Antiquitäten, drei Stunden wöchentlich
WS 1846/47				Römische Altertümer, vier Stunden
WS 1847/48				Ueber Kriegs- und Privataltertümer der Römer
WS 1849/50		Antike Kunstgeschichte (vgl. Kaegi III 1956, 434f. mit Anm. 23)		Römische Altertümer, 3 Stunden wöchentlich
SS 1850		Archäologie der christlichen Kunst		
WS 1850/51		Archäologie der christlichen Kunst		Römische Privataltertümer, in 2 noch zu bestimmenden Stunden
SS 1851		Antike Kunstgeschichte (vgl. Kaegi III 1956, 434f. mit Anm. 23)		
WS 1851/52				Encyclopädie der Philologie, oder Römische Altertümer
SS 1853		Archäologie der christlichen Kunst		Griechische und römische Mythologie
SS 1854		Uebersicht der antiken Kunst, 2 Stunden wöchentlich		
SS 1855				Römische Privataltertümer, 3 Stunden
WS 1856/57				Römische Staatsaltertümer, in vier Stunden
SS 1858		Erklärung der Gypsabgüsse des Museums, in einer Stunde		
SS 1859		Ueber die antike Architektur, eine Stunde, öffentlich		
SS 1860	Ueber griechische Plastik, zwei Stunden (= 1. Vorlesung von JJB)			
WS 1860/61	Geschichte der griechischen Kunst, 3 Stunden "nicht gelesen"			
SS 1861	1) Geschichte der griechischen Kunst, dreistündig 2) Erklärung von Ciceros Briefen, zweistündig Erklärung von Herodot VI, 1–94 (R. Nägeli, Stud. theol.; K. Wirz, Stud. theol.) Erklärung von Livius XXI, 1–39 (R. Nägeli, Stud. theol.; K. Wirz, Stud. theol.)			
WS 1861/62	1) Geschichte der griechischen Kunst, zweistündig 2) Tacitus Annalen oder Historien,			

	zweistündig "nicht gelesen"			
SS 1862	1) Archäologie der griechischen Kunst, zweistündig 2) Erklärung der Gypsabgüsse des Museums, einstündig, (8 Zuhörer: J. Major; A. Socin; K. Meyer; Th. Plüss; J. Oeri; G. Habrecht; J. G. Wackernagel; J. J. Boerlin)		Topographie von Athen, Freitags von 7–8 Uhr.	
WS 1862/63	Geschichte der alten Kunst, 3 Stunden "nicht gelesen"			
SS 1863	Archäologie der alten Kunst, 2–3stg. "nicht gelesen"		Einleitung in die griechische Epigraphik	
WS 1863/64	1) Kunstgeschichte des Alterthums, zwei- bis dreistündig 2) Geschichte Cäsars und seiner Zeit, zweistündig "nicht gelesen"			
SS 1864	1) Historische Erklärung von Ciceros Briefen, zweimal wöchentlich 2) Erklärung der Gypsabgüsse des Museums, einmal wöchentlich (2 Zuhörer: Beck, Stud. theol; Speiser, Stud. Jur.)			
WS 1864/65	1) Römische Geschichte, zwei- bis dreistündig 2) Ueber antike Architektur, einstündig "nicht gelesen"			
SS 1865	1) Griechische Geschichte, dreistündig 2) Archäologie der griechischen Kunst, dreistündig "nicht gelesen"		Einleitung in die griechische Epigraphik	
WS 1865/66	1) Geschichte des Iulius Cäsar und seiner Zeit, Mittwoch von 3–4 Uhr, öffentlich. 1stündig, vom Febr. an 2stündig (4 Zuhörer: Rüger v. Schaffhausen, J. Keller v. Aarau, Albrecht v. Aarau, Fricker Cant. Aargau) 2) Erklärung von Tacitus Annalen (Geschichte Nero's) zweistündig.			
SS 1866	Erklärung der Gypsabgüsse des Museums, einstündig, öffentlich (11 Zuhörer: P. Etter, Stud. phil.; Ferd. Vetter, Stud. phil.; Frei, St. theol.; Linder, St. theol; Bovel, St. phil.; Lutz, St. phil.; Keller, St. phil.; Huber, St. phil.; Beck, St. theol; Miescher, St. theol.; Schneider St. theol)			

WS 1866/67	Ueber antike Architectur, einstündig "nicht gelesen"			
SS 1867	Archäologie der plastischen Kunst der Griechen, dreistündig	Alte Geschichte		
WS 1867/68	Wird mit Urlaub abwesend sein			
SS 1868	wird seine Vorlesungen später am schwarzen Brett anzeigen Erklärung der Gypsabgüsse des Museums (13 Zuhörer: Hörnle, Jak. Probst, Graf, A. Burckhardt, Schardt, Sprecher, Von der Mühl, Grüninger, Merian, Lohnert, Tobler, W. Vischer, Schaffner)			
WS 1868/69	Kunstmythologie (mit Vorweisung von Abbildungen), zweistündig (4 Zuhörer: Schardt, Griesemann, Stucklein, A. Burckhardt)			
SS 1869	1) Ueber antike Architektur, einstündig 2) Erklärung von ausgewählten Stücken aus Plin. hist. nat., Buch 34–36, die Kunstgeschichte betreffend, zweistündig „mit Bewilligung löbl. Curatel nicht gelesen“			
WS 1869/70	Griechische Kunstgeschichte, zwei- bis dreistündig		Einleitung in die griechische Epigraphik	
SS 1870	1) Erklärung der Gypsabgüsse des Museums, einstündig 2) Einleitung in das Quellenstudium der römischen Geschichte, zweistündig	Alte Geschichte mit Ausschluss der römischen		
WS 1870/71	Geschichte der griechisch-römischen Kunst, zwei- bis dreistündig			
SS 1871	1) Erklärung von ausgewählten Briefen Ciceros, zweistündig 2) Archäologische Uebungen			
WS 1871/72	Geschichte der griechisch-römischen Kunst, zwei- bis dreistündig			
SS 1872	1) Erklärung der Gypsabgüsse des Museums, einstündig 2) Archäologische Uebungen	Griechische Culturgeschichte		
WS 1872/73	Geschichte der griechisch-römischen Kunst, zwei- bis dreistündig			
SS 1873	1) Uebersicht über die hervorragenden Werke der griechisch-römischen Kunst, einstündig 2) Erklärung von ausgewählten Stücken aus Plinius H. N., die Kunstgeschichte betreffend, zweistündig			
WS 1873/74	1) Archäologie der alten Kunst, zweistündig			

	2) Archäologische Übungen, einstündig			
SS 1874	1) Erklärung der Gypsabgüsse des Museums, einstündig, publice 2) Archäologische Übungen, einstündig	- Griechische Culturgeschichte, Mo, Di, Mi, Do, Fr 4–5 - Kunst des Alterthums, Mi 10–12, Sa 10–11, publice		
WS 1874/75	1) Erklärung von Tacitus Historien, zweistündig 2) Archäologische Übungen mit Zugrundlegung der Vorlegeblätter von Brunn und Conze, zweistündig.			
SS 1875	1) Satiren des Juvenal, zweistündig 2) Erklärung der Gypsabgüsse im Museum, einstündig.			
WS 1875/76	1) Griechische Kunstmythologie, 2–3stündig 2) Archäologische Übungen, einstündig			
SS 1876	Erklärung ausgewählter Bildwerke als Einleitung in das Studium der Archäologie, ein- bis zweistündig	- Griechische Culturgeschichte, Mo, Di, Mi, Do, Fr 4–5 - Kunst des Alterthums, Mo, Mi, Fr 11–12, publice		
WS 1876/77	Griechische Kunstmythologie, zwei- bis dreistündig			
SS 1877	1) Erklärung der Gypsabgüsse des Museums, einstündig, öffentlich 2) Erklärung ausgewählter Stücke aus Plinius historia naturalis, die Kunstgeschichte betreffend (33–35), zweistündig			
WS 1877/78	1) Römische Staatsalterthümer, dreistündig 2) Archäologische Übungen, einstündig			
SS 1878	1) Erklärung der Gypsabgüsse im Museum, einstündig, publice. 2) Einführung in die griechisch-römische Numismatik, einstündig.	- Griechische Culturgeschichte, Mo, Di, Mi, Do, Fr 4–5 - Kunst des Alterthums, Mo, Mi, Fr 11–12, publice		
WS 1878/79	1. Griechische Kunstmythologie, 2–3stündig 2. Suetons Kaisergeschichten, zweistündig			
SS 1879	1. Ausgewählte Abschnitte aus Plinius Historia Naturalis (Kunstgeschichte), zweistündig 2. Erklärung der Gypsabgüsse des Museums, einstündig			
WS 1879/80	1. Römische Geschichte, mit besonderer Beziehung auf die Denkmäler, dreistündig 2. Ausgewählte Bildwerke der griechisch-römischen Kunst, einstündig			
SS 1880	Erklärung der Gypsabgüsse des	- Griechische Culturgeschichte, Mo, Di, Mi,		

	Museums, einstündig, publice	Do, Fr 4–5 - Kunst des Alterthums, Mo, Mi, Fr 11–12, publice		
WS 1880/81	Erklärung ausgewählter Kunstwerke als Einleitung in die Archäologie, ein- bis zweistündig			
SS 1881	Erklärung der Gypsabgüsse im Museum; ein- bis zweistündig			
WS 1881/82	Archäologische Uebungen (für Anfänger), mit Zugrundelegung der archäologischen Vorlegeblätter, zweistündig			
SS 1882	Erklärung der Gypsabgüsse des Museums, ein- bis zweistündig	Kunst des Altertums, Mo, Mi, Fr von 11–12		
WS 1882/83	- Suetons Kaisergeschichten, zweistündig - Archäologische Übungen (für Anfänger), einstündig			
SS 1883	Kunsttopographie des griechisch-römischen Altertums, zweistündig			
WS 1883/84		Griechische Kulturgeschichte, Mo–Fr., 11–12		
SS 1884	Erklärung der Gypsabgüsse des Museums, ein- bis zweistündig, publice	Kunst des Altertums, Mo, Mi, Fr, 11–12		
WS 1884/85	Topographie der bedeutendsten Fundstätten des klassischen Altertums, zwei- bis dreistündig			
SS 1885	Archäologische Übungen, einstündig			
WS 1885/86	Kunsttopographie des griechisch-römischen Altertums, zweistündig	Griechische Kulturgeschichte, Mo–Fr, 11–12		
SS 1886	Erklärung der Gypsabgüsse im Museum, einstündig	Kunst des Alterthums, Mo, Mi, Fr, 11–12		
WS 1886/87	Topographie von Athen und von Rom im Alterthum, zweistündig			
SS 1887	- Über antike Architektur, einstündig - Erklärung der Gypsabgüsse im Museum (event. in der Skulpturenhalle), ein- bis zweistündig			
WS 1887/88	Geschichte der griechischen Plastik, zweistündig			
SS 1888	Erklärung von Gypsabgüssen in der Skulpturenhalle, ein- bis zweistündig	Kunst des Alterthums, Mo, Mi, Fr, 11–12		
WS 1888/89	Archäologische Übungen, ein- bis zweistündig			Ferdinand Dümmler (1860–1896)
SS 1889	Erklärung der Gypsabgüsse in der Skulpturenhalle, in doppeltem Kurse, ein- und zweistündig			
WS 1889/90	Archäologie der griechisch-römischen Kunst, dreistündig			
SS 1890	Erklärung der Gypsabgüsse in der	Kunst des Altertums, Mo, Mi, Fr, 11–12		Archäologische Übungen (Vasenkunde)

	Skulpturenhalle, zweistündig			
WS 1890/91	Die Epochen der griechischen Kunst, zweistündig			- Griechische Staatsaltertümer, Di – Fr, 8–9 - Archäologische Übungen, thebanischer und troischer Sagenkreis, Mi 5–7
SS 1891	- Über griechische Architektur, zweistündig - Erklärung der Gypsabgüsse in der Skulpturenhalle, ein- bis zweistündig, publice			- Topographie und Funde von Olympia, Di 4–5 und Fr 7–8 (später eventuell dreistündig), publice - Archäologische Übungen über Denkmäler des Troischen Sagenkreises, Fr 5–7, privatissime und gratis
WS 1891/92	Geschichte der griechisch-römischen Plastik, dreistündig, publice			- Griechische Staatsaltertümer Di–Fr, 8–9 - Archäologische Übungen, privatissime und gratis, ein- bis zweistündig, Fr um 5
SS 1892	Archäologische Übungen in der Skulpturenhalle, einstündig			
WS 1892/93	Kunstmythologie (Betrachtung der griechischen Kunst nach Gegenständen), zweistündig			Archäologische Übungen (Rekonstruktion verlorener Kunstwerke nach antiken Beschreibungen), zweistündig, Mi 5–7, privatissime und gratis
SS 1893	Archäologische Übungen (als Einleitung in die Archäologie), ein- bis zweistündig			
WS 1893/94				- Griechische Kulturgeschichte, Mo, Di, Do, Fr, 4–5 - Epochen der griechischen Plastik, Mi 2–4, publice
SS 1894	Erklärung der Gypsabgüsse in der Skulpturenhalle, zweistündig, publice		J. Töpfer: Topographie und Ruinenkunde der Stadt Rom, einstündig, publice	Archäologische Übungen, zweistündig, privatissime und gratis
WS 1894/95	Geschichte der griechisch-römischen Plastik, Mo, Di und Do 4–5			- Griechische Kulturgeschichte von den Perserkriegen bis Alexander, Mo, Di, Do, Fr, 10–11 - Archäologische Übungen, Mi 5–7, privatissime und gratis
SS 1895	Erklärung der Gypsabgüsse in der Skulpturenhalle, einstündig, publice			Archäologische Übungen, zweistündig, nach Übereinkunft, privatissime und gratis
WS 1895/96	Erklärung ausgewählter Bildwerke der griechisch-römischen Kunst, zweistündig und gratis			Archäologische Übungen, von Neujahr an, zweistündig, privatissime und gratis
SS 1896	Kunsttopographie des griechisch-römischen Altertums, zwei- bis dreistündig, gratis			Griechische Plastik mit archäologischen Übungen, drei- bis vierstündig, privatissime und gratis
WS 1896/97	Einleitung in die Archäologie, zweistündig			Archäologische Übungen, zweistündig, privatissime und gratis (letztes Semester von FD)
SS 1897	Erklärung der Gypsabgüsse in der Skulpturenhalle, zweistündig, gratis		E. Bette: Die Akropolis, eventuell mit Übungen Mi 5–7	Erklärung der Gypsabgüsse in der Skulpturenhalle, zweistündig, gratis
WS 1897/98	- Topographie und Denkmäler des alten Rom, zweistündig	Hans Dragendorff (1870–1941)	F. Münzer: Römische Staatsaltertümer, dreistündig	

	- Archäologische Übungen, einstündig, privatissime und gratis			
SS 1898		- Geschichte der hellenistischen und römischen Kunst, Mo, Di, Mi, 3–4 - Leben und Sitten der Griechen (Griechische Privataltertümer), Mo, Do, Fr, 8–9 - Archäologische Übungen, zweistündig, privatissime und gratis		
WS 1898/99		- Geschichte der hellenistischen und römischen Kunst, Mo, Di u Mi, 3–4 - Leben und Sitten der Griechen (Griechische Privataltertümer), Mo, Do, Fr, 8–9 - Archäologische Übungen, zweistündig, privatissime und gratis		
SS 1899		- Geschichte der griechischen Vasenmalerei, Mo, Di und Do, 5–6 - Ovids Fasten, mit besonderer Berücksichtigung der Sakralaltertümer, Di, Do - Archäologische Übungen, zweistündig, privatissime und gratis		
WS 1899/1900		- Religion und Kultus der Griechen, mit besonderer Berücksichtigung der Hauptkultstätten - Geschichte der Architektur des Altertums, Mi und Do, 3–4 - Archäologische Übungen, zweistündig, privatissime und gratis	F. Münzer: Römische Altertümer, zweistündig F. Münzer: Topographie der Stadt Rom, einstündig, publice	
SS 1900		- Denkmäler des homerischen Zeitalters, Di und Do, 8–9 - Geschichte der griechischen Plastik bis auf Alexander den Grossen, Mo, Di und Mi, 5–6 - Archäologische Übungen, zweistündig, privatissime und gratis		
WS 1900/01		- Geschichte der hellenistischen und römischen Kunst, Mo, Di und Mi, 5–6 - Topographie und Staatsgeschichte von Athen, Mo und Mi, 8–9 - Archäologische Übungen, zweistündig, privatissime und gratis		
SS 1901		- Geschichte der griechischen Vasenmalerei - Die Schweiz im Altertum (Geschichte und Archaeologie) - Archäologische Übungen		

WS 1901/02		- Entwicklung der griechischen Götterideale (Kunstmythologie), Mo, Di und Mi, 8–9 - Archäologische Uebungen für Vorgerücktere, zweistündig - Archäologische Uebungen für Anfänger, zweistündig		
SS 1902		- Geschichte der griechischen Plastik bis auf Alexander den Grossen, Mo, Di und Mi, 5–6 - Pausanias (mit Interpretation ausgewählter Abschnitte), Di und Do, 8–9 - Archäologische Übungen, zweistündig		
WS 1902/03		- Geschichte der hellenischen und römischen Kunst, Mo, Di und Mi, 5–6 - Denkmäler des homerischen Zeitalters, Mo und Mi, 8–9 - Archäologische Übungen, zweistündig, privatissime und gratis		Friedrich Münzer (1868–1942)
©		Alfred Körte (1866–1946)	Ernst Alfred Stükelberg (1867–1926)	- Pompeji, Di und Do, 5–6
WS 1903/04		- Die Stadt Athen und ihre Denkmäler, Do und Fr, 10–11	- Kunst des alten Orients, einstündig, gratis - römische Münzkunde, einstündig	
SS 1904		- Griechische Staatsaltertümer, Di, Mi, Do und Fr, 7–8	- Kunst des alten Orients, einstündig	
WS 1904/05		- Archäologische Übungen für Anfänger, einstündig, publice		- Landeskunde von Griechenland, zweistündig
SS 1905		- Griechische Plastik bis zum Ausgang des V. Jahrhunderts, Di und Fr, 10–11	- Kunsthistorische Übungen (mit Exkursionen), Mi Nachmittag - Römische Münzkunde, Do 10–11	- Geschichte und Topographie der Stadt Rom im Altertum, Do und Fr, 8–9
WS 1905/06		- Troja und Mykene (für Studierende aller Fakultäten), Mi 6–7, publice		
SS 1906		- Griechische Plastik nach Phidias, Di und Fr, 10–11	- Münzkunde des ersten nachchristlichen Jahrtausend, Di und Mi, 10–11, gratis - Kunsthistorische Übungen mit Exkursionen, Mi 2–4, privatissime	
WS 1906/07			- Geschichte der Plastik (kursorisch), Di 3–4	- Pompeji, einstündig, publice
SS 1907			- römische Münzkunde, Di, 11–12 - Kunsthistorische Übungen, Mi, 2–4	
WS 1907/08				
SS 1908			- römische Münzkunde, Mo, 11–12	Ist beurlaubt
WS 1908/09			- Kunst des alten Orients, Mo, 3–4	- Länderkunde von Europa im Altertum, zweistündig
SS 1909	Ernst Pfuhl (1876–1940)			- Mitteleuropa im Altertum, zweistündig
WS 1909/10	- Geschichte der hellenistischen Kunst, Mi und Sa, 9–10, Di, 3–4 - Archäologische Übungen, Do, 3–5,			

	privatissime und gratis			
SS 1910	- Stadtgeschichte und Denkmäler von Athen, Fr, 10–12 Erklärung der Gipsabgüsse in der Skulpturenhalle, Mo, 5–6, publice - Archäologische Übungen, Do, 6–8, privatissime und gratis			
WS 1910/11	- Geschichte der griechischen Vasenmalerei, Fr, 10–12 - Archäologische Übungen, Do, 3–5			
SS 1911	- Denkmäler des griechischen Privatlebens, Do und Fr, 11–12 - Erklärung der Gipsabgüsse in der Skulpturenhalle, Di 6–7, publice Archäologische Übungen, zweistündig, privatissime und gratis		- Geschichte der Portraits im Altertum und Mittelalter, Di, 3–4	
WS 1911/12	- Entwicklung und Blüte der griechischen Kunst, Do 11–12, Fr 3–4 - Basler Antiken, einstündig, privatissime und gratis - Archäol. Übungen, zweistündig, privatissime und gratis			Felix Stähelin (1873-1952)
SS 1912	- Griechische Kultstätten, mit eingehender Behandlung von Olympia, Fr 10–12 - Erklärung der Gipsabgüsse in der Skulpturenhalle, Di, 6–7, publice - Archäologisches Seminar: Phidias, zweistündig, privatissime und gratis		- Kunsthistorische Übungen mit Exkursionen, Mi, 2–4	- Die Schweiz in römischer Zeit (2stdg.)
WS 1912/13	- Geschichte der griechischen Vasenmalerei, Do 11–12, Fr 10–12 - Übungen des archäologischen Seminars, zweistündig, privatissime und gratis			
SS 1913	- Stadtgeschichte und Denkmäler von Athen, Fr 10–12 - Erklärung der Gipsabgüsse in der Skulpturenhalle, Mo, 6–7, publice - Archäologisches Seminar: Probleme der griechischen Plastik, zweistündig, privatissime und gratis		- Münzkunde der römischen Kaiserzeit und des Mittelalters, Di 2–4	
WS 1913/14	- die jüngere griechische Kunst, Do 11–12, Fr 10–12 - Übungen des archäologischen Seminars, zweistündig, privatissime und gratis		- Geschichte des Portraitbildnisses, Mi 3–4	
SS 1914	- Denkmäler des griechischen Privatlebens (Fr. 10–12) - Erklärung der Gipsabgüsse in der Skulpturhalle (Mi. 6–7, pbl.) - Archäologisches Seminar (2stdg., pss. et		- Die kirchlichen Altertümer (Mi. 3–5)	

	gr.)			
WS 1914/15	- Geschichte der orientalischen, kretischen und frühgriechischen Kunst (Do. 11–12, Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar: Ältere Keramik (2stdg., pss. et gr.)		- Römische Münzkunde (Di. 3–4)	- Die Schweiz in römischer Zeit (2stdg.)
SS 1915	- Griechische Kultstätten (Do. 11–12, Fr. 10–12) - Erklärung der Gipsabgüsse in der Skulpturenhalle (Mi. 6–7, pbl.) - Archäologisches Seminar: Gesetzte der plastischen Komposition der Griechen (2stdg., pss. et gr.)		- Die Kunstdenkmäler der Schweiz (Mi. 3–4) - Wappen- und Siegelkunde (Di. 3–4)	- Griechische Epigraphik, mit Übungen (2stdg.)
WS 1915/16	- Geschichte der griechischen Vasenmalerei (Do. 11–12, Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar: Interpretation ausgewählter Denkmälerkreise (2stdg., pss. et gr.)		- Münzkunde der römischen Kaiserzeit (Di. 3–4)	- Geschichte des alten Orients (2stdg.)
SS 1916	- Stadtgeschichte und Denkmäler von Athen (Fr. 10–12) - Erklärung der Gipsabgüsse in der Skulpturenhalle (Mi. 6–7) - Archäologisches Seminar: Probleme der künstlerischen Darstellung in der griechischen Plastik (Form und Gegenstand) (2stdg., pss. et gr.)			- Griechische Epigraphik, mit Übungen (2stdg.)
WS 1916/17	- Die jüngere griechische Kunst (Do. 11–12, Fr. 10–12) - Interpretation ausgewählter Denkmälerkreise (2stdg., pss. et gr.)		Römische und mittelalterliche Münzkunde (Di. 1stdg.)	- Geschichte des alten Orients (2stdg.)
SS 1917	- Griechische Kultstätten (Fr. 10–12) - Erklärung der Gipsabgüsse in der Skulpturenhalle (Mi. 6–7, pbl.) - Archäologisches Seminar (2stdg., pass. et gr.)			
WS 1917/18	- Geschichte der griechischen Vasenmalerei (Do. 11–12, Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar (2stdg., pss. et gr.)			Die Schweiz in römischer Zeit (2stdg.)
SS 1918	- Denkmäler des griechischen Privatlebens (Fr. 10–12) - Erklärung der Gipsabgüsse in der Skulpturenhalle (Mi. 6–7) - Archäologisches Seminar: Das Problem der jonischen Plastik (2stdg., pass. et gr.)			
WS 1918/19	- Geschichte der altorientalischen, kretischen u. frühgriechischen Kunst (Do. 11–12, Fr. 10–12)			

	- Archäologisches Seminar (2stdg., pass. et gr.)			
SS 1919	- Stadtgeschichte und Denkmäler von Athen (Fr. 10–12) - Grundzüge der griechischen Plastik (in der Skulpturenhalle), für Hörer aller Fakultäten (Mi. 6–7, pbl.) - Archäologisches Seminar (2stdg., pass. et gr.)			
WS 1919/20	- Die griechische Kunst des Archaismus und der ersten klassischen Epoche (Do. 11–12, Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar (2stdg., pass. et gr.)		Münzkunde des römischen Altertums und des Mittelalters (Di. 3–4)	Geschichte des alten Orients (2stdg.)
SS 1920	- Kunst und Leben an den grossen Kultstätten der Griechen (Do. 11–12, Fr. 10–12) - Grundzüge der griechischen Plastik, in der Skulpturenhalle (Mi. 6–7, pbl.) - Archäologisches Seminar (2stdg., pass. et gr.)			Lateinische Epigraphik, mit besonderer Berücksichtigung der römischen Inschriften in der Schweiz (2stdg.)
WS 1920/21	- Die jüngere griechische Kunst (Do. 11–12, Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar: 1. Kunstgeschichtliche Übungen (2stdg., pss. et gr.) 2. Einführung in die Deutung griechischer Kunstwerke (1stdg., pss. et gr.)		Römische und mittelalterliche Münzkunde (Mi. 3–4)	Die Schweiz in römischer Zeit (2stdg.)
SS 1921	- Denkmäler des griechischen Privatlebens (Do. 11–12, Fr. 10–12) - Grundzüge der griechischen Plastik (in der Skulpturenhalle), für Hörer aller Fakultäten (Mi. 6–7, pbl.) - Archäologisches Seminar: Probleme der archaischen und klassischen Plastik (2stdg., pss. et gr.)			
WS 1921/22	- Geschichte der griechischen Vasenmalerei (Do. 11–12, Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar 1. Kunstgeschichtliche Übungen (2stdg., pass. et gr.) 2. Mytholog.-antiquar. Übungen (1stdg., pass. et gr.)			
SS 1922	- Denkmäler des griechischen Privatlebens (Do. 11–12, Fr. 10–12) - Grundzüge der griechischen Plastik, in der Skulpturenhalle, für Hörer aller Fakultäten (Mi. 18–19, pbl.)			

	- Archäologisches Seminar: Probleme der archaischen und klassischen Plastik (2stdg., pss. et gr.)			
WS 1922/23	- Altorientalische, kretische und frühgriechische Kunst (Do. u. Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar: a) Kunstgeschichtliche Uebungen (2stdg., pass. et gr.) b) Mythologisch-antiquarische Uebungen (1stdg., pass. et gr.)		Münzkunde des römischen Altertums und des Mittelalters (Di. 15–16)	
SS 1923	- Die grossen Kultstätten der Griechen (Do. u. Fr. 10–12) - Grundzüge der griechischen Plastik in der Skulpturhalle (für Hörer aller Fakultäten), (Mi. 18–19, pbl.) - Uebungen im archäologischen Seminar (2stdg., pass. et gr.)			
WS 1923/24	- Die archaische Kunst der Griechen (Do. u. Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar a) Kunstgeschichtliche Übungen (2stdg., pass. et gr.) b) Mythologisch-antiquarische Übungen (1stdg., pass. et gr.)		Münzkunde (Mi. 15–16)	Die Schweiz in römischer Zeit (2stdg.)
SS 1924	- Stadtgeschichte und Denkmäler von Athen (Do. 10–12, Fr. 11–12) - Dorische und jonische Bauordnung (Fr. 11–12) - Grundzüge der griechischen Plastik, in der Skulpturenhalle, für Hörer aller Fakultäten (Mi. 18–19, pbl.) - Uebungen im archäologischen Seminar (2stdg., pass. et gr.)			Lateinische Epigraphik, mit besonderer Berücksichtigung der römischen Inschriften in der Schweiz (2stdg.)
WS 1924/25	- Die klassische Kunst der Griechen Do. u. Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar a) Kunstgeschichtliche Übungen (2stdg.) b) Mythologisch-antiquarische Übungen (1stdg.)		Münzkunde des ersten Jahrtausends unserer Zeitrechnung (1stdg., pss.)	
SS 1925	- Die klassische Kunst nach Phidias (Do. u. Fr. 10–12) - Grundzüge der griechischen Plastik, in der Skulpturenhalle (für Hörer aller Fakultäten, Mi. 18–19, pbl.) - Archäologisches Seminar: Kunstgeschichtliche Uebungen (2stdg., pss.)			Die Schweiz in römischer Zeit (2stdg.)
WS 1925/26	- Griechische Vasenmalerei (Do. u. Fr. 10–		Römische und Frühmittelalterliche	

	12) - Archäologisches Seminar a) Kunstgeschichtliche Übungen (2stdg.) b) Mythologisch-antiquarische Übungen (1stdg.)		Münzkunde (Di. 14–16)	
SS 1926	- Die jüngere griechische Kunst (Do. u. Fr. 10–12) - Grundzüge der griechischen Plastik, in der Skulpturenhalle (für Hörer aller Fakultäten, Mi. 18–19, pbl.) - Archäologisches Seminar: Kunstgeschichtliche Uebungen (2stdg., pss.)			
WS 1926/27	- Die grossen Kultstätten der Griechen (Do. u. Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar a) Kunstgeschichtliche Übungen (2stdg.) b) Mythologisch-antiquarische Übungen (1stdg.)			
SS 1927	- Hauptwerke und Meister der griechischen Kunst des 4. und 3. Jahrhunderts (Do. u. Fr. 10–12) - Grundzüge der griechischen Plastik, in der Skulpturenhalle (für Hörer aller Fakultäten, Mi. 18–19, pbl.) - Archäologisches Seminar: Kunstgeschichtliche Uebungen (2stdg., pss.)			
WS 1927/28	- Altorientalische, kretische und frühgriechische Kunst (Do. u. Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar a) Kunstgeschichtliche Übungen für Fortgeschrittene (2stdg., pss.) b) Betrachtung antiker Kunstwerke für Anfänger (Fr. 11–12, pss.) c) Mythologisch-antiquarische Übungen (1stdg., pss.)			Lateinische Epigraphik, mit besonderer Berücksichtigung der römischen Inschriften in der Schweiz (2stdg.)
SS 1928	- Meisterwerke griechischer Plastik (Do. 10–12) - Pompei: Stadtgeschichte, Kunst und Leben (für Hörer aller Fakultäten, Mi 18–19, pbl.) - Basler Antiken (Fr. 11–12) - Archäologisches Seminar: a) Kunstgeschichtliche Uebungen für Fortgeschrittene (2stdg., pss.) b) Kolloquium in Anschluss an die Vorlesung über Plastik (Fr. 10–11, pss.)			

WS 1928/29	<ul style="list-style-type: none"> - Athen (Do. 10–11, Fr. 10–12) - Pompei: Stadtgeschichte, Kunst und Leben (für Hörer aller Fakultäten, Mi 18–19) - Archäologisches Seminar: <ul style="list-style-type: none"> a) Kunstgeschichtliche Übungen (2stdg., pss.) b) Bilder aus der griechischen Götter- und Heldensage (Do. 11–12, pss.) 			
SS 1929	<ul style="list-style-type: none"> - Hellenistische Kunst (Do. u. Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar: <ul style="list-style-type: none"> a) Übungen für Fortgeschrittene (2stdg., pss.) b) Kolloquium in Anschluss an die Vorlesung (1stdg., pss.) 			
WS 1929/30	<ul style="list-style-type: none"> - Die archaische Kunst der Griechen (Do. u. Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar: <ul style="list-style-type: none"> a) Übungen für Fortgeschrittene (2stdg.) b) Erklärung ausgewählter Denkmäler (Di. 11–12, pss. et gr.) 			
SS 1930	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Archäologie (Do. 10–12) - Die Kunst der ersten klassischen Zeit (Fr. 10–12) - Archäologisches Seminar: <ul style="list-style-type: none"> a) Übungen für Fortgeschrittene (2stdg., pss.) b) Kolloquium in Anschluss an die kunstgeschichtliche Vorlesung (Di. 11–12, pss. et gr.) 			
WS 1930/31	<ul style="list-style-type: none"> - Die hochklassische Kunst der Griechen - Antike Kunst (Orient, Hellas und Rom) (im Auftrag der Regenz) - Archäologisches Seminar <ul style="list-style-type: none"> a) Kunstgeschichtliche Übungen, Di 10–12 b) Interpretation ausgewählter Denkmäler, Do 11–12 			
SS 1931	<ul style="list-style-type: none"> - Malerei und Keramik der Griechen und Römer, Do und Fr 10–12 - Archäologisches Seminar: <ul style="list-style-type: none"> a) Übungen für Fortgeschrittene, Di 10–12 b) Kolloquium im Anschluss an die Vorlesung, Mo 11–12 			
WS 1931/32	<ul style="list-style-type: none"> - Die panhellenischen Heiligtümer, Do 10–11 und Fr 10–12 - Meisterwerke griechischer Plastik (für Hörer aller Fakultäten), Mo 11–12 			

	<ul style="list-style-type: none"> - Archäologisches Seminar: a) Kunstgeschichtliche Übungen, Di 10–12 b) Mythologisch-antiquarische Übungen, Do 11–12 			
SS 1932	<ul style="list-style-type: none"> - Die jüngere klassische Kunst, Do und Fr 10–12 - Archäologisches Seminar: a) Kunstgeschichtliche Übungen für Fortgeschrittene, Di 10–12 b) Einführung in die Archäologische Arbeit, Mo 10–12 			
WS 1932/33	<ul style="list-style-type: none"> - Hellenistische und römische Kunst, Di 10–12 und Do 10–11 - Pompei, Stadtgeschichte, Kunst und Leben (für Hörer aller Fakultäten) Mi 18–19 - Archäologisches Seminar a) Kunstgeschichtliche Übungen für Fortgeschrittene, Fr 10–12 b) Mythologisch-antiquarische Übungen, Mo 11–12 c) Kolloquium im Anschluss an die Hauptvorlesung, Do 11–12 			
SS 1933	<ul style="list-style-type: none"> - Athen, Mo und Do 10–12 - Archäologisches Seminar: a) Übungen für Fortgeschrittene: Probleme der griechischen Plastik, Fr 10–12 b) Übungen für Anfänger: Vasenkunde, Di 10–12 			
WS 1933/34	<ul style="list-style-type: none"> - Altorientalische, kretische und frühgriechische Kunst, Di 10–12 - Archäologische Lektüre von Pausanias, Buch I (Attika) So 10–11 - Meisterwerke griechischer Plastik, für Hörer aller Fakultäten, Mo 11–12 - Archäologisches Seminar: a) Kunstgeschichtliche Übungen für Fortgeschrittene, Fr 10–12 b) Übungen für Anfänger: Ausgewählte Denkmäler, Sa 11–12 c) Kolloquium im Anschluss an die Hauptvorlesung, Do 11–12 			
SS 1934	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Archäologie, Di 10–12 und Do 10–11 - Kretisch-mykenische Kultur, Fr 10–11 - Archäologisches Seminar: a) Kunstgeschichtliche Übung, Mo 10–12 b) Basler Antiken, Fr 11–12 			

	c) Kolloquium im Anschluss an die Vorlesung, Do 11–12			
WS 1934/35	- Die archaische Kunst der Griechen, Mo 11–12 und Di 10–12 - Antike Kunst (Orient, Hellas und Rom), für Hörer aller Fakultäten, Mi 18–19 - Archäologisches Seminar: a) Übungen für Fortgeschrittene, Fr 10–12 b) Erklärung ausgewählter Denkmäler, do 10–11 c) Kolloquium im Anschluss an die Hauptvorlesung, So 11–12			
SS 1935	- Die frühklassische Kunst der Griechen, Mo 11–12 und Di 10–12 - Kolloquium im Anschluss an die Vorlesung, Do 11–12 - Archäologisches Seminar: a) Kunstgeschichtliche Übungen, Fr 10–12 b) Interpretationen: Denkmäler und Texte, Do 10–11			
WS 1935/36	- Die hochklassische Kunst der Griechen, Di 10–12 und Do 11–12 - Kolloquium im Anschluss an die Vorlesung, Mo 11–12 - Archäologisches Seminar: a) Kunstgeschichtliche Übungen, Mo 11–12 b) Mythologisch-antiquarische Übungen, Mo 11–12	Karl Scheffold (1905–1999)		Rudolf Laur-Belart (1898-1972)
SS 1936	- Malerei und Keramik der Griechen und Römer, Do und Fr 10–12 - Archäologisches Seminar: a) Kunstgeschichtliche Übungen, Di 10–12 b) Kolloquium in Anschluss an die Vorlesung, Mo 11–12	- Übungen in der Deutung griechischer Sagenbilder, Mo 10–11 - Die Heldensage in der griechischen Kunst, Di 17–18		Archäologisches Praktikum mit Übungen an Funden und im Gelände
WS 1936/37	- Die grossen Kultstätten der Griechen, Mo 11–12 und Di 10–12 - Pompeji und Herculaneum (Stadtgeschichte, Kunst und Leben) für Hörer aller Fakultäten, Mi 18–19 - Archäologisches Seminar: a) Übungen für Fortgeschrittene, Do 10–12 b) Einführung in die Betrachtung antiker Kunst, Fr 11–12	- Die Plastik der Römer: Bildnis und historisches Relief (für Hörer aller Fakultäten) Mo und Di 15–16 (verlegbar) - Kolloquium über römische Plastik, 1stdg.		
SS 1937	- Die jüngere klassische Kunst, Mo 10–12 und Fr 10–11 - Kolloquium im Anschluss an die	- Das Leben der Griechen nach den Denkmälern, Di und Mi 18–19 (verlegbar) - Kolloquium		

	<p>Vorlesung, Fr 11–12</p> <ul style="list-style-type: none"> - Archäologisches Seminar: a) Kunstgeschichtliche Übungen, do 10–12 b) Basler Antiken, Di 11–12 			
WS 1937/38	<ul style="list-style-type: none"> - Die Kunst des Hellenismus und der Kaiserzeit, Mo 10–12 und Di 10–11 - Meisterwerke der griechischen Plastik (für Hörer aller Fakultäten), Fr 11–12 - Archäologisches Seminar: a) Übungen für Fortgeschrittene, Do 10–12 b) Kolloquium im Anschluss an die Hauptvorlesung, Di 11–12 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Götter Griechenlands in der Kunst bis zum Ausgang der Antike (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 18–19 (verlegbar) - Einführende Übung über frühchristliche Kunst, besonders Katakombenmalerei und Mosaik, Mi 15–16 (verlegbar) 		
SS 1938	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Archäologie (Mo 10-12, Di 10-11) (Kolloquium dazu Di 11-12, pss. et gr.) - Übungen für Fortgeschrittene (Do. 10-12, pss.) - Archäologische Lektüre von Pausanias, Buch I (Attika) (Fr. 11-12, pss. et gr.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Göttersagen in der griechischen Kunst (Mo. Mi. 18-19) - Bilder zu Hesiods Theogonie (gemeinsam mit Dr. Gigon) (1stdg., pss. et gr.) - Übungen über frühchristliche Kunst (Fr. 15-16, pss et gr.) (besonders für Theologen) 		<ul style="list-style-type: none"> - Römische Archäologie in der Schweiz I: Vindonissa, Augusta Raurica, Aventicum (2stdg.) - Archäologische Exkursionen in die schweizerische, badische und elsässische Nachbarschaft, an Samstagen und Sonntagen, 2stdg.
WS 1938/39	<p>Archäologisches Seminar:</p> <p>Kunstgeschichtliche Übungen, Do. 10-12, pss.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Geschichte der Kunst in Italien bis zur hellenistischen Epoche - Frühchristliche Kunst - Archäologische Übungen - Hauptmeister rotfiguriger Vasen 		<ul style="list-style-type: none"> - Römische Archäologie der Schweiz II: Kleinere Siedlungen und Einzelbauten - Römische Kleinfunde mit Übungen
SS 1939	<ul style="list-style-type: none"> - Stadtgeschichte und Denkmäler von Athen (mit Kolloquium) - Archäologisches Seminar: Kunstgeschichtliche Übungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Frühchristliche Kunst im 5. und 6. Jahrh. (für Hörer aller Fak.) - Kolloquium zur Vorlesung - Archäologische Übungen - Archaische griechische Vasengattungen 		<p>Alamannen und Burgunder in der Schweiz;</p> <p>Übungen zur Siedlungsgeschichte der Schweiz</p>
WS 1939/40	<ul style="list-style-type: none"> - Die archaische Kunst der Griechen; Antike Kunst: Orient, Hellas und Rom - Archäologisches Seminar a) Übungen für Fortgeschrittene b) Übungen für Anfänger 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Bauten der Stadt Rom bis zur frühchristlichen Zeit (Topographie) - Hauptwerke römischer Architektur ausserhalb Roms bis zur frühchristlichen Zeit - Archäologische Übungen: Die Beziehungen der kretisch-mykenischen Kultur zu Aegypten und Vorderasien 		<p>Allgemeine Urgeschichte I: Steinzeit</p>
SS 1940	<ul style="list-style-type: none"> - Die frühklassische Kunst der Griechen (mit Kolloquium) - Archäol. Seminar: Kunstgeschichtliche Übungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Kunst Aegyptens - Archäologische Übungen: Frühkulturen Vorderasiens und Aegyptens - Archäologische Übungen für Anfänger: Frühgriechische Bildhauerschulen [letzteres nicht im gedruckten Vorlesungsverz.] 		<ul style="list-style-type: none"> - Allgemeine Urgeschichte II: Bronzezeit - Übungen zum Neolithikum der Schweiz
WS 1940/41		<ul style="list-style-type: none"> - Die hochklassische Kunst der Griechen 		<ul style="list-style-type: none"> - Allgemeine Urgeschichte: Bronze- und

		<ul style="list-style-type: none"> - Übungen zur Archäologie Kleinasiens - Kolloquium: Bildnisse berühmter Griechen (Lehrangebot geändert wegen Tod von E. Pfuhl) 		<ul style="list-style-type: none"> Eisenzeit - Urgeschichte Europas im Überblick
SS 1941	Arnold von Salis (1881–1958)	<ul style="list-style-type: none"> - Die Kunst des Alten Orients - Archäologische Übungen: Bildnisse berühmter Griechen - Übungen im Beschreiben griechischer Plastik [leicht geändert gegenüber dem gedruckten Verz.] 		<ul style="list-style-type: none"> - Römische Archäologie der Schweiz I: Vindonissa, Augusta Raurica, Aventicum (mit Exkursionen) - Übungen zur Keramik der Latène- und Römerzeit
WS 1941/42	<ul style="list-style-type: none"> - Die archaische Plastik der Griechen - Übungen im Bestimmen antiker Kunstwerke für Anfänger 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Frühzeit der Kunst in Griechenland (für Hörer aller Fakultäten) - Übungen für Anfänger: Attische Vasenbilder klassischer Zeit 		<ul style="list-style-type: none"> - Römische Archäologie der Schweiz II - Übungen zur Technologie der Römer - Urgeschichte der Schweiz im Überblick
SS 1942	Die archaische Plastik der Griechen; Übungen im Bestimmen antiker Kunstwerke für Anfänger	<ul style="list-style-type: none"> - Die griechische und die römische Malerei (für Hörer aller Fakultäten) - Übungen für Fortgeschrittene: Römische Architektur - Besprechung von Arbeiten 		<ul style="list-style-type: none"> - Urgeschichte der Alamannen und Burgunder (Schweiz, Süddeutschland, Elsass) - Übungen zur Urgeschichte der Schweiz, mit Exkursionen
WS 1942/43	<ul style="list-style-type: none"> - Antike und neuere Kunst - Übungen für Fortgeschrittene: Die Rekonstruktion antiker Kunstwerke 	<ul style="list-style-type: none"> - Die griechische Plastik: Spätklassik und Hellenismus - Hauptwerke frühchristlicher Kunst - Übungen für Anfänger: Griechische Plastik - Kolloquium 		<ul style="list-style-type: none"> - Allgemeine Urgeschichte I: Steinzeit - Die Schweiz zur Römerzeit - Geschichtliche Arbeitsgemeinschaft: Probleme der Urgeschichts-Forschung: Chronologie, Typologie, Kulturkreise
SS 1943	<ul style="list-style-type: none"> - Die Götter Griechenlands in der bildenden Kunst - Archäologische Übungen für Anfänger 	<ul style="list-style-type: none"> - Griechische Plastik: Hellenismus und Kaiserzeit - Die römische Bildniskunst; Übungen für Fortgeschrittene: Probleme des Hellenismus - Kolloquium 		<ul style="list-style-type: none"> - Allgemeine Urgeschichte II: Bronzezeit - Übungen zur Urgeschichte der Schweiz: Pfahlbauten (mit Exkursionen)
WS 1943/44	<ul style="list-style-type: none"> - Herculaneum und Pompeji - Übungen für Fortgeschrittene: Antike Sarkophagreliefs 	<ul style="list-style-type: none"> - Die griechische Baukunst; - Archäologische Übungen für Anfänger: schwarzfigurige Vasen - Kolloquium 		<ul style="list-style-type: none"> - Allgemeine Urgeschichte III: Eisenzeit - Urgeschichte Europas im Überblick - Übungen zur Urgeschichte: Kleinfunde der La-Tène- und Römerzeit
SS 1944	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die antike Kunst - Archäologische Übungen für Anfänger 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Göttersagen in der griechischen Kunst (mit Kolloquium) - Übungen für Fortgeschrittene: Archaische Bildhauerschulen - Übungen für Anfänger über griechische Plastik 		<ul style="list-style-type: none"> - Römische Archäologie der Schweiz I: Vindonissa, Augusta Raurica, Aventicum (mit Exkursionen) - Übungen zum Lager- und Städtebau der Römer
WS 1944/45	Das antike Rom	<ul style="list-style-type: none"> - Die Kunst Aegyptens (mit Kolloquium) - Übungen für Anfänger im Museum: Die antiken Wurzeln frühchristlicher Malerei - Übungen für Fortgeschrittene: Frühklassische rotfigurige Vasen 		<ul style="list-style-type: none"> - Römische Archäologie der Schweiz II: Strassen und kleinere Siedlungen - Römische Kleinfunden - Übungen zur Siedlungsgeschichte der Schweiz in römischer Zeit
SS 1945	Antike Bildkomposition (für Hörer aller Fakultäten)	<ul style="list-style-type: none"> - Die archaische Plastik der dorischen und ionischen Griechenland (für Hörer aller 		<ul style="list-style-type: none"> - Alamannen und Burgunder in der Schweiz

		Fakultäten) (mit Kolloquium) - Archäologisches Seminar: Römische Architektur - Archäologisches Proseminar: Hellenistische Plastik		- Urgeschichte der Schweiz im Überblick (mit Exkursionen Sa.) (für Hörer aller Fakultäten) - Übungen zur Siedlungsgeschichte der Schweiz
WS 1945/46	Die Kunst des Phidias	- Die frühklassische Plastik (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Polygnot - Archäologisches Proseminar: Römische historische Reliefs - Kolloquium		- Allgemeine Urgeschichte I: Steinzeit - Die Römer am Rhein (f. H. a. F.) - Urgeschichtliches Kolloquium
SS 1946	Die Kunst des Klassizismus in Antike und Neuzeit (f. H. a. F.)	- Die grossen Maler des archaischen Athen (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Pompeianische Malerei - Archäologisches Proseminar: Griechische Tempelgiebel - Kolloquium für Doktoranden		- Allgemeine Urgeschichte II: Bronzezeit - Einführung in das Studium der Urgeschichte - Übungen zur Urgeschichte der Bronzezeit für Fortgeschrittene
WS 1946/47	Führung durch die Museen Roms (f. H. a. F.)	- Die Götter Griechenlands in der bildenden Kunst (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Antike Darstellungen des Trojanischen Krieges - Archäologisches Proseminar: Göttersagen - Kolloquium der Doktoranden		- Allgemeine Urgeschichte III: Eisenzeit - Übungen zur Urgeschichte der Eisenzeit
SS 1947	Das Theater der Griechen und Römer (f. H. a. F.)	- Die hochklassische Plastik der Griechen (f. H. a. F.); - Archäologisches Seminar: Der Trojanische Krieg in der römischen Kunst - Archäologisches Proseminar: Die hochklassische Malerei - Kolloquium für Doktoranden		- Römische Archäologie der Schweiz I: Vindonissa, Augusta Raurica, Aventicum (mit Exkursionen) - Übungen zur provinziäl-römischen Archäologie: Lager- und Städtebau
WS 1947/48		- Geschichte der griechischen Baukunst (f. H. a. F.); Archäologisches Seminar: Übungen zur griechischen Baugeschichte - Archäologisches Proseminar: Römische historische Reliefs - Kolloquium der Doktoranden		- Römische Archäologie der Schweiz II: Kleine Ortschaften, Gutshöfe, Befestigungen usw. - Römische Kleinfunde, mit Übungen
SS 1948	Vermächtnis der antiken Kunst (f. H. a. F.)	- Die spätklassische Plastik der Griechen - Archäologisches Seminar: Römische Sarkophage - Archäologisches Proseminar: Übungen zur spätklassischen Plastik in der Skulpturhalle - Colloquium für Doktoranden		- Alamannen und Burgunder zur Völkerwanderungszeit, mit Übungen - Frankreich zur Römerzeit (wenn möglich mit 5tägiger Autoreise nach Autun, Bibracte und Alesia) (f. H. a. F.)
WS 1948/49	W.-H. Schuchhardt	- Pompeji und die griechische Malerei (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Rotfigurige Vasen		- Urgeschichte der Schweiz im Überblick (f. H. a. F.) - Probleme der Steinzeit Europas, mit Übungen

		<ul style="list-style-type: none"> - Archäologisches Proseminar: Die Anfänge der griechischen Malerei - Kolloquium 		
SS 1949	<ul style="list-style-type: none"> - Der Parthenon, der Bau und sein Bildwerk - Phidias-Probleme 	<ul style="list-style-type: none"> - Neue Funde antiker Kunst (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Spätclassische Vasen - Archäologisches Proseminar: Übungen in der Skulpturhalle, im Anschluss an die Vorlesung - Kolloquium für Doktoranden 		<ul style="list-style-type: none"> - Die Römer im Norden (England, Rhein, Donau) (f. H. a. F.) - Bronzezeit Europas, mit Übungen
WS 1949/50	Die Epochen der griechischen Plastik	<ul style="list-style-type: none"> - Die archaische Plastik der Griechen (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Römische Baukunst - Archäologisches Proseminar: Archaische Plastik, im Anschluss an Vorlesung - Kolloquium für Doktoranden 		<ul style="list-style-type: none"> - Kulturen und Völker der Urzeit Europas (f. H. a. F.) - Übungen zur Urgeschichte Europas
SS 1950	<ul style="list-style-type: none"> - Die griechische Vasenmalerei, ein Überblick (f. H. a. F.) - Kolloquium für Doktoranden, gemeinsam mit K. Schefold 	<ul style="list-style-type: none"> - Griechische Plastik II (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Römische Baukunst - Archäologisches Proseminar: Antike Originale in Basel - Kolloquium für Doktoranden, gemeinsam mit W.-H. Schuchhardt 		<ul style="list-style-type: none"> - Die Schweiz zur Römerzeit (f. H. a. F.) - Übungen zur provinzialrömischen Archäologie
WS 1950/51	Griechische Vasenmalerei II (6. und 5. Jh.)	<ul style="list-style-type: none"> - Die frühklassische Plastik der Griechen (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung - Archäologisches Proseminar: Frühklassische Vasen; Kolloquium für Doktoranden 		<ul style="list-style-type: none"> - Die Schweiz zur Völkerwanderungszeit (f. H. a. F.) - Übungen zur Archäologie der Völkerwanderungszeit
SS 1951		<ul style="list-style-type: none"> - Die Göttersagen der Griechen (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Römische Reliefs; Archäologisches Proseminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung - Kolloquium für Doktoranden 		<ul style="list-style-type: none"> - Urgeschichte Europas I: Steinzeit (f. H. a. F.) - Übungen zur Urgeschichte Europas
WS 1951/52		<ul style="list-style-type: none"> - Pompeji und die griechische Malerei (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Klassische Malerei - Archäologisches Proseminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung - Übungen für Anfänger 		<ul style="list-style-type: none"> - Urgeschichte Europas II: Bronzezeit, mit Übungen - Aktuelle Probleme der schweizerischen Urgeschichte (f. H. a. F.)
SS 1952		<ul style="list-style-type: none"> - Die hochklassische Plastik der Griechen (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung - Archäologisches Proseminar: Einführung 		<ul style="list-style-type: none"> - Die Schweiz zur Römerzeit I, mit Exkursionen nach Augst, Vindonissa, Avenches usw. (f. H. a. F.) - Urgeschichte Europas III: Eisenzeit, mit Übungen

		in die Archäologie: Malerei und Vasenkunde - Kolloquium für Doktoranden		
WS 1952/53		- Die spätclassische Plastik der Griechen (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung - Archäologisches Proseminar: Einführung in die Archäologie: klassische und hellenistische Malerei Kolloquium für Doktoranden	Elisabeth Schmid (1912-1994) - Untersuchung und Deutung der Sedimente urgeschichtlicher Fundstellen - Praktikum im Anschluss an die Vorlesung	- Die Schweiz zur Römerzeit II; Übungen zu den römischen Inschriften der Schweiz - Urgeschichte der Schweiz im Überblick (f. H. a. F.)
SS 1953		- Hellenistische Plastik (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung - Archäologisches Proseminar: Einführung in die Archäologie: Römische Kunst Kolloquium für Doktoranden	Bodenkundliche Exkursionen zur Urgeschichte, mit Einführungen	- Die Römer am Rhein und an der Donau (f. H. a. F.) - Übungen: Lager und Städte der Römer am Rhein. Mit Schlussexkursion nach Strassburg, Mainz, Bonn und Trier
WS 1953/54		- Die Göttersagen der Griechen (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung - Archäologisches Proseminar: Einführung in die Archäologie: archaische Plastik - Kolloquium für Doktoranden	- Tierwelt und Kunst der Eiszeit (f. H. a. F.) - Übungen im Bestimmen prähistorischer Knochenfunde	- Kulturen und Völker der Urzeit Europas (f. H. a. F.) - Die Schweiz zur Völkerwanderungszeit: Alamannen und Burgunder - Übungen zur Archäologie der Alamannen und Burgunder
SS 1954		- Die Götter Griechenlands in der Plastik (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung - Archäologisches Proseminar: Einführung in die Archäologie: klassische Plastik - Kolloquium für Doktoranden	- Natur und Mensch zur Altsteinzeit - Übungen zur Steinzeit Europas, mit Exkursionen, gemeinsam mit Prof. Laur	- Urgeschichte Europas I: Neolithikum - Übungen zur Steinzeit Europas, mit Exkursionen, gemeinsam mit PD E. Schmid
WS 1954/55		- Die Kunst des alten Vorderasien (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Die kretisch-mykenische Kunst und der Orient - Archäologisches Proseminar: Einführung in die Archäologie: Antike Baukunst - Kolloquium für Doktoranden	- Kulturgeschichte der Eiszeit (f. H. a. F.) - Übungen zur Urgeschichte, mit praktischen Arbeiten im Laboratorium und Referaten, gemeinsam mit Prof. Laur	- Urgeschichte Europas II: Bronzezeit - Die Schweiz in römischer Zeit, Überblick (f. H. a. F.) - Übungen zur Urgeschichte, mit praktischen Arbeiten im Laboratorium und Referaten, gemeinsam mit PD E. Schmid
SS 1955		- Die Kunst des alten Vorderasien (f. H. a. F.); Archäologisches Seminar: Die kretisch-mykenische Kunst und der Orient - Archäologisches Proseminar: Einführung in die Archäologie: Antike Bildniskunst - Althistorisch-archäologisches Kolloquium (mit Prof. Alföldi)	- Natur und Wirtschaft der jüngeren Steinzeit - Bestimmungsübungen zur Vorlesung	- Urgeschichte Europas III: Eisenzeit (Hallstatt und La Tène) - Übungen zur Urgeschichte Europas, mit Exkursionen - Proseminar. Einführung in die provinzialrömische Archäologie
WS 1955/65		Die Kunst der römischen Kaiserzeit (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung	Repetitorium der allgemeinen Urgeschichte (für Vorgerückte), gemeinsam mit Prof. Laur	- Urgeschichte der Schweiz im Überblick (f. H. a. F.) - Die Schweiz in römischer Zeit I: Historische Grundlagen und Besiedelung

		<ul style="list-style-type: none"> - Archäologisches Proseminar: Die grossen Maler des klassischen Athen - Kolloquium für Doktoranden, gemeinsam mit Prof. A. Alföldi 		<ul style="list-style-type: none"> des offenen Landes (vici, Gutshöfe usw.) - Übungen zur provinzialrömischen Archäologie - Repetitorium der allgemeinen Urgeschichte (für Vorgerückte), gemeinsam mit PD E. Schmid
SS 1956		<ul style="list-style-type: none"> - Die Heldensagen in der griechischen Kunst (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Die Sagen um Troja - Archäologisches Proseminar: Einführung in die Archäologie: Archaische Plastik - Althistorisch-archäologisches Kolloquium (mit Prof. Alföldi) 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Bodenschätze und ihre urgeschichtliche Nutzung - Bodenkundliche Exkursionen zur Urgeschichte, mit Einführungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Schweiz in römischer Zeit II: Vindonissa, Augst, Aventicum: mit Exkursionen; - Provinzialrömische Kleinfunde (Keramik, Fibeln usw.)
WS 1956/57		<ul style="list-style-type: none"> - Der religiöse Gehalt der antiken Kunst (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Frühklassische Vasenmaler - Archäologisches Proseminar: Einführung in die Archäologie: Archaische Plastik ausserhalb Athens - Kolloquium für Doktoranden 	<ul style="list-style-type: none"> - Natur und Mensch in der Urzeit Europas (f. H. a. F.) - Datierung in der Urgeschichte mit Hilfe der Naturwissenschaft - Praktische Übungen zur naturwissenschaftlichen Datierung in der Urgeschichte 	<ul style="list-style-type: none"> - Archäologie der Merowingerzeit: Alamannen und Burgunder in der Schweiz - Kulturen und Völker der Urzeit Europas (f. H. a. F.) - Übungen zur Archäologie der Merowingerzeit
SS 1957		<ul style="list-style-type: none"> - Der religiöse Gehalt der spätklassischen, hellenistischen und römischen Kunst (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung - Archäologisches Proseminar: Einführung in die Archäologie: Klassische Plastik ausserhalb Athens - Kolloquium für Doktoranden 	<ul style="list-style-type: none"> - Kulturgeschichte der Altsteinzeit Europas (f. H. a. F.) - Bestimmungsübungen zur Gerätekunde der Steinzeit 	<ul style="list-style-type: none"> - Archäologie der Merowingerzeit: Alamannen und Burgunder - Übungen zur Archäologie der Merowingerzeit
WS 1957/58		<ul style="list-style-type: none"> - Geschichte der griechischen Baukunst (f. H. a. F.) - Archäologisches Seminar: Römische Baukunst - Archäologisches Proseminar: Einführung in die Archäologie: Klassische Plastik Athens - Kolloquium für Doktoranden 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Kunst des Eiszeitmenschen (f. h. a.F.) - Die Säugetiere in ur- und frühgeschichtlicher Zeit - Bestimmungsübungen ur- und frühgeschichtlicher Knochenfunde 	<ul style="list-style-type: none"> - Urgeschichte Europas: Neolithikum - Die Schweiz in römischer Zeit (f. H. a. F.); Übungen zur Urgeschichte Europas
SS 1958		<ul style="list-style-type: none"> - Die kretisch-mykenische Kunst (f. H. a. F.) Do und Fr, 17–18 - Archäologisches Seminar: Klassische Plastik, Fr, 10–12 - Archäologisches Proseminar: Die orientalischen und mittelmeerischen Grundlagen der griechischen Kunst, Mo 16–18 - Kolloquium für Doktoranden, Mi, 14–18 	<ul style="list-style-type: none"> - Die grossen Höhlengrabungen (f. H. a. F.) Do, 19–20 - Exkursionen zu urgeschichtlichen Fundstätten, mit Einführungen, 2stdg. 	<ul style="list-style-type: none"> - Urgeschichte Europas II: Bronzezeit, Di 18–19 - Proseminar: Einführung in die provinzialrömische Archäologie, Mi, 19–20 - Übungen zur Bronzezeit Europas, Mi, 20–21

WS 1958/59	Hans Jucker - Die Kunst der Etrusker (für Hörer aller Fakultäten), Mo 15–17 - Archäologische Übungen: Etruskische und römische Bildnisplastik, Mo 10–12	beurlaubt	- Rohstoffe – Technik – Wirtschaft im urgeschichtlichen Europa, Do 19–20 - Übungen zu den urgeschichtlichen Techniken, 2stdg.	- Urgeschichte Europas III: Eisenzeit (Hallstatt und La Tène), Di 18–19 - Kulturen und Völker der Urzeit Europas (für Hörer aller Fakultäten), Mi 18–19 - Übungen zur Urgeschichte Europas, Mi 20–21
SS 1959		- Die griechische Kunst in der Zeit Homers (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr, 17–18 - Archäologisches Seminar: Probleme der spätantiken Kunst, Fr 10–12 - Archäologisches Proseminar: Einführung in die Betrachtung der frühgriechischen Kunst, Mo 16–18 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–16	- Die Umwelt des Menschen der Steinzeit (für Hörer aller Fakultäten), Do 19–20 - Datierung der Urgeschichte mit Hilfe der Naturwissenschaft, 1stdg. - Übungen zur naturwissenschaftlichen Datierung, 1stdg.	- Die Schweiz zur Römerzeit I: Lager und Städte (Vindonissa, Augusta Raurica, Aventicum usw.), mit Exkursionen, Di 18–19, Sa nach Vereinbarung - Übungen zur Hauptvorlesung, verbunden mit Führungspraktikum, Mi 19–20 - Übungen zur römischen Keramik, Mi 20–21
WS 1959/60		- Unbekannte Zeugnisse zur Geschichte der römischen Wanddekoration (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr, 17–18 - Archäologisches Seminar: Archaische Sagenbilder, Fr 10–12 - Archäologisches Proseminar: Einführung in die Geschichte der griechischen Malerei, Mo 15–17 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–16	- Menschen und Kulturen der Altsteinzeit (für Hörer aller Fakultäten), Do 19–20 - Übungen zur Gerätekunde der Steinzeit, 2stdg.	- Die Schweiz zur Römerzeit II: Die Besiedlung des offenen Landes, Di 18–19 - Übungen zur provinziäl-römischen Archäologie, Mi (nach Vereinbarung) - Urgeschichte der Schweiz im Überblick (für Hörer aller Fakultäten) Mi 18–19
SS 1960		- Die archaische Plastik Athens (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Besprechung der Ausstellung „Meisterwerke griechischer Kunst“ Fr 10–12 - Archäologisches Proseminar: Einführende Übungen zur Ausstellung „Meisterwerke griechischer Kunst“ Mo 15–17 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–16	- Menschen und Kulturen der mittleren Steinzeit (für Hörer aller Fakultäten) Do 19–20 - Die alpinen Höhlen in urgeschichtlicher Zeit, 2stdg.	- Archäologie der Merowingerzeit: Alamannen und Burgunder, Di und Mi 18–19 - Übungen zum Thema der Vorlesung, nach Übereinkunft, Mi
WS 1960/61		- Die archaische Plastik der Griechen (für Hörer aller Fakultäten) Do 17–18 - Archäologisches Seminar: Römische Sarkophage, Fr 10–12 - Archäologisches Proseminar: Einführende Übungen zur archaischen Plastik, Mo 15–17 - Kolloquium für Doktoranden Mi 14–16	- Die Kunst der Eiszeit-Menschen (für Hörer aller Fakultäten) Do 19–20 - Die Säugetiere in ur- und frühgeschichtlicher Zeit (Wild- und Haustiere) 1stdg. - Bestimmungsübungen an ur- und frühgeschichtlichen Knochenfunden, 1stdg.	- Urgeschichte Europas I: Steinzeit, insbesondere Neolithikum, Di 18–19 - Frühgeschichte der Schweiz im Überblick: Kelten, Römer, Germanen (für Hörer aller Fakultäten) Mi 18–19 - Bestimmungsübungen an provinziäl-römischen Kleinfunden, Mi 1stdg.
SS 1961		- Die Heldensagen in der griechischen Kunst (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Schwarzfigurige Vasen, Fr 10–12 - Archäologisches Proseminar: Einführung	- Die Bodenschätze und ihre Nutzung in ur- und frühgeschichtlicher Zeit (für Hörer aller Fakultäten) Do 19–20 - Übungen zur Vorlesung, mit Exkursion, 2stdg.	- Urgeschichte Europas II: Bronzezeit, Di 18–19 - Die Römer im Norden (Donau, Rhein, Britannien) Mi 18–19 - Übungen zur Bronzezeit Europas, Mi 1stdg.

		<p>in die Betrachtung der römischen Kunst, Mo 15–17</p> <p>- Kolloquium für Doktoranden, Di 20–22</p>		
WS 1961/62		<p>- Die Heldensagen der Griechen II (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18</p> <p>- Archäologisches Seminar: Römische Architektur, Fr 10–12</p> <p>- Archäologisches Proseminar: Blütezeit der rotfigurigen Vasenmalerei, Mo 15–17</p> <p>- Kolloquium für Doktoranden, Di 20–22</p>	<p>- Wirtschaft und Technik im urgeschichtlichen Europa (für Hörer aller Fakultäten) Do 19–20</p> <p>- Übungen zur urgeschichtlichen Technik, Fr 18–20 (verlegbar)</p>	<p>- Urgeschichte Europas III: Eisenzeit (Hallstatt und La Tène), Di 18–19</p> <p>- Kulturen und Völker der Urzeit Europas (für Hörer aller Fakultäten) Mi 18–19</p> <p>- Römische Keramik der Kaiserzeit, mit Übungen, 1stdg.</p> <p>- Übungen zur Eisenzeit Europas, 1stdg.</p>
SS 1962		<p>- Die frühklassische Plastik der Griechen (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18</p> <p>- Archäologisches Seminar: Frühklassische Malerei, Fr 10–12</p> <p>- Archäologisches Proseminar: Übungen zur frühklassischen Plastik, Mo 15–17</p> <p>- Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–16</p>	<p>- Die Umwelt der Steinzeitmenschen (für Hörer aller Fakultäten) Do 19–20</p> <p>- Datierung in der Urgeschichte mit Hilfe der Naturwissenschaften, Fr 18–19 (verlegbar)</p> <p>- Übungen zur naturwissenschaftlichen Datierung in der Urgeschichte, Fr 19–20 (verlegbar)</p>	<p>- Die Schweiz zur Römerzeit I: Vindonissa, Augusta Raurica, Aventicum, Di 18–19, mit Exkursionen. Sa nach Vereinbarung, 2stdg.</p>
WS 1962/63		<p>- Die hochklassische Plastik der Griechen (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18</p> <p>- Archäologisches Seminar: Römische Idealplastik, Fr 10–12</p> <p>- Archäologisches Proseminar: Übungen zur hochklassischen Plastik, Mo 15–17</p> <p>- Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–16</p>	<p>- Menschen und Kulturen der älteren Steinzeit (für Hörer aller Fakultäten) Do 19–20</p> <p>- Übungen zur Gerätekunde der Steinzeit, Fr 18–20 (verlegbar)</p> <p>- Kolloquium über neue prähistorische Literatur, alle 14 Tage, nach Vereinbarung</p>	<p>beurlaubt</p>
SS 1963	<p>Ernst Berger</p> <p>- Archäologisches Proseminar: Einführung in das Studium der griechischen und römischen Plastik, Mo 15–17</p>	<p>- Der reiche Stil der klassischen Plastik (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18</p> <p>- Archäologisches Seminar: Klassische Plastik, Fr 10–12</p> <p>- Kolloquium im Anschluss an die Vorlesung, Mo 17–18</p> <p>- Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15</p> <p>- Exkursionen</p>	<p>- Menschen und Kulturen der Mittleren Steinzeit (für Hörer aller Fakultäten) Do 19–20</p> <p>- Urgeschichtliche Exkursionen in Basels Umgebung, mit Einführungen, nach Vereinbarung, 2stdg.</p> <p>- Proseminar zur Ur- und Frühgeschichte, gemeinsam mit Prof. R. Laur, 1stdg. nach Vereinbarung</p>	<p>- Die Schweiz zur Römerzeit II: Strassen, Vici, Villen, spätrömische Wehranlagen (mit Exkursionen) Di 18–19, Sa nach Vereinbarung</p> <p>- Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst, historische und kulturgeschichtliche Zusammenhänge (für Hörer aller Fakultäten) Mi 18–19</p> <p>- Seminar: Übungen zur provinzialrömischen Archäologie, nach Vereinbarung, 1stdg.</p> <p>- Proseminar zur Ur- und Frühgeschichte, gemeinsam mit Prof. E. Schmid, 1stdg. nach Vereinbarung</p>
WS 1963/64	<p>Ernst Berger</p> <p>- Proseminar: Übungen vor Basler Originalen, Mo 15–17</p>	<p>- Die zweite Blütenzeit der klassischen Plastik (für Hörer aller Fakultäten) Do 17–18</p> <p>- Archäologisches Seminar: Spätklassische Plastik, Fr 10–12</p> <p>- Kolloquium im Anschluss an die Vorlesung, Mo 17–18</p> <p>- Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15</p>	<p>- Die Kunst der Eisenzeitmenschen (für Hörer aller Fakultäten) Do 19–20</p> <p>- Übungen zur Bestimmung urgeschichtlicher Knochenfunde, Fr 18–20</p> <p>- Kolloquium über neue urgeschichtliche Literatur, gemeinsam mit Prof. R. Laur, 1stdg., nach Vereinbarung</p>	<p>- Archäologie in der Merowingerzeit: Alamannen und Burgunder in der Schweiz, Di 18–19</p> <p>- Übungen zur Urgeschichte, zusammen mit Dr. L. Berger, Mi 20–21</p> <p>- Kolloquium über neue urgeschichtliche Literatur, gemeinsam mit E. Schmid, 1stdg., nach Vereinbarung</p>

SS 1964	- Archäologisches Seminar: Die römische Idealplastik, Fr 10–12	<ul style="list-style-type: none"> - Exkursionen - Die frühklassische Malerei der Griechen (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Proseminar: Übungen zur frühklassischen Malerei, Mo 15–17 - Kolloquium im Anschluss an die Vorlesung, Mo 17–18 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15 - Exkursionen und Besprechungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Erden, Steine, Erze: Gewinnung und Nutzung in urgeschichtlicher Zeit (für Hörer aller Fakultäten) Do 19–20 - Übungen im Bestimmen urgeschichtlicher Rohstoffe, Mo 18–20 (verlegbar) - Exkursionen zur Urgeschichte der Schweiz, gemeinsam mit Prof. R. Laur, 2stdg. Sa 	<ul style="list-style-type: none"> - Urgeschichte Europas I: Neolithikum, Di 18–19 - Übungen zur Ur- und Frühgeschichte, gemeinsam mit P. D. Dr. L. Berger, Mi 19–20 - Exkursionen zur Urgeschichte der Schweiz, gemeinsam mit Prof. E. Schmid, 2stdg., Sa <p>Ludwig R. Berger, P. D.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Provinzialrömische Archäologie: Die Römer am Oberrhein, 1stdg. - Übungen zur Ur- und Frühgeschichte, gemeinsam mit Prof. R. Laur, Mi 19–20
WS 1964/65	- Archäologisches Seminar: Römische Idealplastik, 2. Teil, Fr 10–12	<ul style="list-style-type: none"> - Die Kunst der Zeit Homers (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Proseminar: Klassische Malerei, Mo 15–17 - Kolloquium im Anschluss an die Vorlesung, Mo 17–18 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15 - Exkursionen 	<ul style="list-style-type: none"> - Wirtschaft und Technik im urgeschichtlichen Europa (für Hörer aller Fakultäten) Do 19–20 - Praktische Übungen zur urgeschichtlichen Technik, Mo 18–19 (verlegbar) - Kolloquium über neue Literatur zur Ur- und Frühgeschichte, gemeinsam mit Prof. R. Laur, Mi 18–19 	<ul style="list-style-type: none"> - Urgeschichte Europas II: Bronzezeit, Di 18–19 - Seminar: Übungen zur Ur- und Frühgeschichte (Bronzezeit) Di 19–20 - Proseminar: Übungen zur Bestimmung römischer Kleinfunde, gemeinsam mit P. D. Dr. L. R. Berger, Mi 19–20 (verlegbar) - Kolloquium über neue Literatur zur Ur- und Frühgeschichte, gemeinsam mit Prof. E. Schmid, Mi 18–19 <p>Ludwig R. Berger</p> <ul style="list-style-type: none"> - Provinzialrömische Archäologie: Die Römer am Oberrhein II, Fr 16–17 - Proseminar: Übungen zum Bestimmen römischer Kleinfunde, gemeinsam mit Prof. R. Laur, Mi 19–20 (verlegbar)
SS 1965	- Mittelseminar: Übungen vor Originalen des Antikenmuseums, Mo 14–16	<ul style="list-style-type: none"> - Die archaische Plastik Athens (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Römische Landschaftsmalerei, Fr 10–12 - Proseminar: Einführung im Anschluss an die Vorlesung, Mo 16–18 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15 - Exkursionen 2stdg. 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Umwelt des Menschen der Steinzeit, Do 19–20 - Übungen zur naturwissenschaftlichen Datierung in der Urgeschichte, Mo 18–20 - Exkursionen zur Ur- und Frühgeschichte, gemeinsam mit Prof. R. Laur, Sa, 2stdg. 	<ul style="list-style-type: none"> - Urgeschichte Europas III: Hallstatt- und La Tène-Zeit, Di 18–19 - Seminar: Übungen zur Ur- und Frühgeschichte, gemeinsam mit D. Dr. L. R. Berger, Di 19–20 - Proseminar: Organisation und Durchführung von Ausgrabungen, Mi 18–19 - Exkursionen zur Ur- und Frühgeschichte, gemeinsam mit Prof. E. Schmid, Sa, 2stdg. <p>Ludwig R. Berger</p> <ul style="list-style-type: none"> - Provinzialrömische Archäologie: Römische Kultur und Zivilisation in der Schweiz (für Hörer aller Fakultäten) Fr 16–

				17 - Seminar: Übungen zur Ur- und Frühgeschichte, gemeinsam mit Prof. R. Laur, Di 19–20
WS 1965/66	- Mittelseminar: Übungen vor Originalen des Antikenmuseums, 2. Teil, Mo 14–16	- Malerei und Plastik der Griechen in spätarchaischer Zeit (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Römische Landschaften in Relief und Malerei, Fr 10–12 - Proseminar: Einführung im Anschluss an die Vorlesung, Mo 16–18 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15 - Exkursionen, 2stdg.	- Menschen und Kulturen der älteren Steinzeit (für Hörer aller Fakultäten), Do 19–20	- Archäologie in der Schweiz zur Römerzeit I: Geschichte, Strassen, offene Siedlungen, Di und Mi, 2stdg.
SS 1966	- Mittelseminar: Klassische Archäologie, Mo 14–16	- Die Kunst des Hellenismus (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Übungen zur Vorlesung, Fr 10–12 - Proseminar: Originale des Antikenmuseums, Mo 16–18 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15 - Exkursionen, 2stdg.		
WS 1966/67	- Die griechischen Bildhauer des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr., Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Übungen zur Vorlesung, Fr 10–12 - Proseminar: Übungen von Originalen des Antikenmuseums, Mo 16–18	beurlaubt		
SS 1967	- Die griechischen Bildhauer des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr., Do 19–20 - Mittelseminar: Übungen im Beschreiben von plastischen Kunstwerken (Skulpturhalle) Mo 14–16	- Die griechische Baukunst (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Probleme der römischen Kunst, Fr 10–12 - Archäologisches Proseminar: Übungen im Antikenmuseum, Mo 16–18 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15 - Exkursionen		
WS 1967/68	- Die griechischen Bildhauer des 5. und 4. Jh. v. Chr. (Schluss), Fr 19–20 - Mittelseminar: Zur Kunstgeschichte des Hellenismus (3. und 2. Jh. v. Chr., Skulpturenhalle) Mo 14–16	- Die Herkunft der homerischen Kultur (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Neue Funde frühgriechischer Kunst, Fr 10–12 - Archäologisches Proseminar: Frühgriechische Vasen im Antikenmuseum, Mo 16–18 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15 - Exkursionen		
SS 1968	- Die grossen Bildhauer um 400 v. Chr., Do 16–17 - Museumspraktikum: Einführung in den	- Die geometrische und früharchaische Kunst Griechenlands (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18		

	Aufgabenbereich eines Antikenmuseums (auch für Nichtarchäologen) Mo 14–16	<ul style="list-style-type: none"> - Archäologisches Seminar: Neue Funde frühgriechischer Kunst, Fr 10–12 - Archäologisches Proseminar: Italische Kunst Antikenmuseum, Mo 16–18 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15 - Exkursionen 		
WS 1968/69	<ul style="list-style-type: none"> - Die Bildhauer des 4. Jh. v. Chr., Do 16–17 - Mittelseminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung, Mo 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> - Die früharchaische Kunst Griechenlands (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Neue Funde frühgriechischer Kunst, Fr 10–12 - Archäologisches Proseminar: Spätarchaische Vasen im Antikemuseum, Mo 16–18 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15 - Exkursionen 		
SS 1969	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretation griechischer Bildwerke aus dem Basler Antikenmuseum, Do 16–17 - Archäologisches Mittelseminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung (im Antikenmuseum) Mo 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> - Die hocharchaische Kunst Griechenlands (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Römische Kleinbronzen, Fr 10–12 - Archäologisches Proseminar: Frühklassische Vasen im Antikemuseum, Mo 16–18 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15 - Exkursionen 		
WS 1969/70	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretationen griechischer Bildwerke aus dem Basler Antikenmuseum, do 16–17 - Archäologisches Mittelseminar: Übungen zur Kunstgeschichte des Hellenismus (3. und 2. Jh. v. Chr.) Mo 14–16 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium, gemeinsam mit den Prof. K. Schefold, A. Bühler, H. Trümpy, E. Hornung, E. Schmid, L. R. Berger und den P.D. Dres. M. Schuster und M. A., Brandes, alle 14 Tage, Do 20–22 Schmid, E. Berger, L. R. Berger und P.D. Dr. M. Schuster, alle 14 Tage, Do 20–22 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Götter- und Heldensagen in der Spätarchaischen Kunst (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Probleme der Spätarchaischen Kunst, Fr 10–12 - Archäologisches Proseminar: Hochklassische Vasen im Antikemuseum, Mo 16–18 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15 - Exkursionen, nach Anmeldung - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium, gemeinsam mit den Prof. A. Bühler, H. Trümpy, E. Hornung, E. Schmid, E. Berger, L. R. Berger und den P.D. Dres. M. Schuster und M. A., Brandes, alle 14 Tage, Do 20–22 		
SS 1970	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretationen griechischer Bildwerke im Basler Antikenmuseum (letzter Teil), Do 16–17 - Museumspraktikum (mit Exkursionen): Präsentation, Konservierung, 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Sagen von Theben und Troja in der spätarchaischen Kunst (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung, Fr 10–12 		

	<p>Katalogisierung; Ausstellungs- und Bauplanung u. a., Mo 14–16</p> <ul style="list-style-type: none"> - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium, gemeinsam mit den Prof. K. Schefold, A. Bühler, H. Trümpy, E. Hornung, E. Schmid, L. R. Berger und P. D. Dr. M. A. Brandes, alle 14 Tage, Do 20–22 	<p>Archäologisches Proseminar: Einführende Übungen im Antikenmuseum, Mo 16–18</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15 - Exkursionen, nach Anmeldung - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium, gemeinsam mit den Prof. A. Bühler, H. Trümpy, E. Hornung, E. Schmid, E. Berger, L. R. Berger und P. D. Dr. M. A. Brandes, alle 14 Tage, Do 20–22 		
WS 1970/71	<ul style="list-style-type: none"> - Die Amazonen in der griechischen Kunst, Do 16–17 - Proseminar: Einführung in das Studium der Archäologie, Mo 14–16 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium, gemeinsam mit den Prof. K. Schefold, A. Bühler, H. Trümpy, E. Hornung, E. Schmid, L. R. Berger und P. D. Dr. M. A. Brandes, alle 14 Tage, 2stdg., nach Vereinbarung 	<ul style="list-style-type: none"> - Göttersagen in der frühklassischen Kunst (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung, Fr 10–12 - Kolloquium für Doktoranden, Mi 14–15 - Exkursionen, nach Anmeldung - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium, gemeinsam mit den Prof. A. Bühler, H. Trümpy, E. Hornung, E. Schmid, E. Berger, L. R. Berger und P. D. Dr. M. A. Brandes, alle 14 Tage, 2stdg., nach Vereinbarung 		
SS 1971	<ul style="list-style-type: none"> - Ausgewählte Bildwerke, Kult- und Wohnstätten der Griechen und Römer an der West- und Südküste Kleinasiens (für Hörer aller Fakultäten), Do 16–17 - Archäologisches Proseminar (auch für Fortgeschrittene), Mo 14–16 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium, gemeinsam mit den Prof. K. Schefold, E. Hornung, M. Schuster, E. Schmid, L. R. Berger und P. D. Dr. M. A. Brandes, alle 14 Tage, 2stdg., nach Vereinbarung 	<ul style="list-style-type: none"> - Heldensagen in der früh- und hochklassischen Kunst (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Seminar: Übungen im Anschluss an die Vorlesung, Fr 10–12 - Kolloquium für Doktoranden, Mo 16–18 - Exkursionen und Besprechungen - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium, gemeinsam mit den Prof. E. Hornung, M. Schuster, E. Schmid, E. Berger, L. R. Berger und P. D. Dr. M. A. Brandes, alle 14 Tage, 2stdg., nach Vereinbarung 		
WS 1971/72	<p>Archäologisches Seminar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Untersuchungen zum griechischen Grab- und Votivrelief, Mo 14–16 - Die Restaurierung von Vasen und Bronzeobjekten, gemeinsam mit Restaurator K. Faltermeier, 2stdg., alle 14 Tage, nach Vereinbarung - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium: Grab und Jenseits, gemeinsam mit den Prof. K. Schefold, H. Trümpy, E. Hornung, M. 	<ul style="list-style-type: none"> - Griechische Sagenbilder von der Hohen Klassik bis zum Hellenismus (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Proseminar: Einführende Übungen im Antikenmuseum, Mo 16–18 - Kolloquium für Doktoranden, Fr 10–12 - Exkursionen und Besprechungen - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium: Grab und Jenseits, gemeinsam mit den Prof. H. 		

	Schuster, E. Schmid, L. R. Berger und P. D. Dres. M. A. Brandes und W. H. Meyer, alle 14 Tage, Fr 14–16 . Meyer, alle 14 Tage, Fr 14–16	Trümpy, E. Hornung, M. Schuster, E. Schmid, E. Berger, L. R. Berger und P. D. Dres. M. A. Brandes und W. H. Meyer, alle 14 Tage, Fr 14–16		
SS 1972	<ul style="list-style-type: none"> - Archäologisches Oberseminar: Übungen zu Polyklet und Phidias, Mo 14–16 - Die Restaurierung von Vasen und Bronzeobjekten, gemeinsam mit Restaurator K. Faltermeier (Teilnehmerzahl beschränkt) alle 14 Tage, Mi 8–10 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium: Grab und Jenseits, gemeinsam mit den Prof. K. Schefold, H. Trümpy, E. Hornung, M. Schuster, E. Schmid, L. R. Berger und P. D. Dres. M. A. Brandes und W. H. Meyer, alle 14 Tage, Fr 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> - Die kretisch-mykenische Kunst (für Hörer aller Fakultäten) Do und Fr 17–18 - Archäologisches Proseminar: Einführende Übungen im Antikenmuseum, Mo 16–18 - Archäologisches Mittelseminar: Der römische Städtebau I: Das republikanische Forum (durch Dr. C. Krause), 1stdg., nach Vereinbarung - Kolloquium für Doktoranden, Fr 10–12 - Exkursionen und Besprechungen - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium: Grab und Jenseits, gemeinsam mit den Prof. H. Trümpy, E. Hornung, M. Schuster, E. Schmid, E. Berger, L. R. Berger und P. D. Dres. M. A. Brandes und W. H. Meyer, alle 14 Tage, Fr 14–16 		
WS 1972/73	<ul style="list-style-type: none"> - Die griechische Kunst in der Zeit des Perikles, Do 17–18 - Archäologisches Proseminar: Einführung in das Studium der Archäologie, Mo 16–18 - Unteritalische Vasen, Vorlesung mit Kolloquium durch FrI. Dr. M Schmidt, alle 14 Tage, Fr. 17–18 - Die Restaurierung von Vasen und Bronzeobjekten, gemeinsam mit Restaurator K. Faltenmeier (Teilnehmerzahl beschränkt), alle 14 Tage, Mi 8–10 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium, gemeinsam mit den Prof. K. Schefold, H. Trümpy, E. Hornung, M. Schuster, E. Schmid, L. R. Berger und P. D. Ders. M. A. Brandes, W. H. Meyer und M. Atzler, alle 14 Tage, Fr 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> - Archäologisches Seminar: Griechische Sagen auf römischen Sarkophagen, Fr 10–12 - Römischer Städtebau II, Topographie Roms (durch Dr. C. Krause) Do 16–17 - Übungen zur römischen Architektur: forensische Bautypen (durch Dr. C. Krause) Mo 14–16 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium, gemeinsam mit den Prof. H. Trümpy, E. Hornung, M. Schuster, E. Schmid, E. Berger, L. R. Berger und P. D. Ders. M. A. Brandes, W. H. Meyer und M. Atzler, alle 14 Tage, Fr 14–16 		
SS 1973	<ul style="list-style-type: none"> - Archäologisches Proseminar: Einführung in das Studium der Archäologie (2. Teil), Mo 14–16 - Italische Vasen 82. Teil), Vorlesung mit Kolloquium durch Dr. M. Schmidt, Fr. 16–17 - Die Restaurierung von Vasen und 	<ul style="list-style-type: none"> - Die Heldensagen der archaischen Kunst (für Hörer aller Fakultäten) Do 17–18 - Archäologisches Seminar: Griechische Sagen auf römischen Sarkophagen, Fr 10–12 - Kolloquium für Doktoranden, Mo 16–18 - Exkursionen und Besprechungen 		

	<p>Bronzeobjekten, gemeinsam mit Restaurator K. Faltenmeier (Teilnehmerzahl beschränkt), alle 14 Tage, Mi 8–10 (verlegbar)</p> <p>- Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium, gemeinsam mit den Prof. K. Schefold, H. Trümpy, E. Hornung, M. Schuster, E. Schmid, L. R. Berger und P. D. Ders. M. A. Brandes, W. H. Meyer und M. Atzler, alle 14 Tage, Fr 14–16</p>	<p>- Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium, gemeinsam mit den Prof. H. Trümpy, E. Hornung, M. Schuster, E. Schmid, E. Berger, L. R. Berger und P. D. Ders. M. A. Brandes, W. H. Meyer und M. Atzler, alle 14 Tage, Fr 14–16</p>		
WS 1973/74	<p>- Archäologisches Oberseminar, Mo 14–16</p> <p>- Museums- und Restaurierungspraktikum (Teilnehmerzahl beschränkt), Mi 8–10</p>	<p>- Götter- und Heldensagen in der Klassischen und hellenistischen Kunst (für Hörer aller Fakultäten), Do 17–18 und Fr 17–18</p> <p>- Archäologisches Proseminar: Einführung in das Studium der griechischen und römischen Kunst, Mo 16–18</p> <p>- Kolloquium für Studierende, die Archäologie als Hauptfach wählen</p> <p>- Exkursionen und Besprechungen</p>		
SS 1974	<p>- Archäologisches Oberseminar, Mo 14–16</p> <p>- Museums- und Restaurierungspraktikum (Teilnehmerzahl beschränkt), Mi 8–10</p>	<p>- Götter- und Heldensagen in der Klassischen und hellenistischen Kunst (für Hörer aller Fakultäten), Do 17–18 und Fr 17–18</p> <p>- Archäologisches Proseminar: Einführung in das Studium der griechischen und römischen Kunst, Mo 16–18</p> <p>- Kolloquium für Studierende, die Archäologie als Hauptfach wählen</p> <p>- Exkursionen und Besprechungen</p>		
WS 1974/75	<p>- Archäologisches Proseminar, Mo 14–16</p> <p>- Museums- und Restaurierungspraktikum (Teilnehmerzahl beschränkt), Mi 8–10</p>	<p>- Die Sagen von den Argonauten und von Troja in der klassischen und hellenistischen Kunst (für Hörer aller Fakultäten), Do 17–18 und Fr 17–18</p> <p>- Archäologisches Oberseminar, Fr 10–12</p> <p>- Kolloquium für Studierende, die Archäologie als Hauptfach wählen, Mo 16–18</p> <p>- Exkursionen und Besprechungen</p> <p>- Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft, Kolloquium: Magie und Zauber, alle 14 Tage, Fr 14–16</p>		
SS 1975	<p>- Archäologisches Proseminar, Mo 14–16</p> <p>- Museums- und Restaurierungspraktikum (Teilnehmerzahl beschränkt), Mi 8–10</p>			
WS 1975/76	<p>- Der Parthenon und die Kunst des 5. Jh. v. Chr. (für Hörer aller Fakultäten) Fr 17–</p>	<p>- Tragödien des Aischylos und Euripides in der antiken Kunst (für Hörer aller</p>		

	<p>18</p> <ul style="list-style-type: none"> - Archäologisches Oberseminar (mit Dr. M. Schmidt), Mo 16–18 - Museums- und Restaurierungspraktikum (gemeinsam mit K. Faltermeier), Mi 8–10 	<p>Fakultäten), Do 17–18</p> <ul style="list-style-type: none"> - Archäologisches Proseminar, Mi 10–12 - Kolloquium für Studierende, die Archäologie als Hauptfach wählen, Fr 10–12 - Exkursionen und Besprechungen - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Astrologie, alle 14 Tage, Fr 14–16 		
SS 1976	<ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die unteritalische Vasenmalerei (durch Dr. M. Schmidt), Fr 17–18 - Archäologisches Oberseminar (mit Dr. M. Schmidt), Mo 16–18 - Museumspraktikum: Organisation und Präsentation einer Ausstellung, Di 10–12 (verlegbar) 	<ul style="list-style-type: none"> - Tragödien des Aischylos und Euripides in der antiken Kunst (für Hörer aller Fakultäten), Do 17–18 - Archäologisches Proseminar, Mi 10–12 - Kolloquium für Studierende, die Archäologie als Hauptfach wählen, Fr 10–12 - Exkursionen und Besprechungen - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Astrologie, alle 14 Tage, Fr 14–16 		
WS 1976/77	<ul style="list-style-type: none"> - Ü: Archäologisches Oberseminar, Mo 16–18 - Ü: Restaurierungspraktikum (mit Restaurator K. Faltermeier), Mi 8–10 	<ul style="list-style-type: none"> - Ü: Archäologisches Proseminar, Mi 10–12 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Mensch und Tier, alle 14 Tage, Fr 14–16 	<p>M. Schmidt</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ü: Übung zur griechischen Ikonographie (mit Dr. J.-M. Moret), Fr 10–12 	<p>H. Cahn</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Die griechische Münze als Kunstwerk, ab 7. Januar 1977, Fr 16–18 <p>R. Stucky</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Das antike Zypern, bis 17. Dezember 1976, Fr 16–18 <p>H. P. Isler</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Werkstätten archaischer Keramik ausserhalb Attikas, alle 14 Tage, Do 16–18 <p>C. Krause</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Die Topographie des antiken Rom, alle 14 Tage Do 16–18
SS 1977	<ul style="list-style-type: none"> - Ü: Archäologisches Oberseminar, Mo 16–18 - Museumspraktikum, Di 10–12 	<ul style="list-style-type: none"> - Ü: Archäologisches Proseminar, Mi 10–12 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Mensch und Tier, alle 14 Tage, Fr 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Einführung in die griechische Vasenmalerei des 4. Jhs. v. Chr., Do 17–18 - Ü: Übung zur griechischen Ikonographie (mit Dr. J.-M. Moret), Fr 10–12 	
WS 1977/78	<ul style="list-style-type: none"> - Ü: Proseminar: Einführung in das Studium der klassischen Archäologie, Mo 16–18 - Ü: Restaurierungspraktikum (mit Restaurator K. Faltermeier), Mi 8–10 	<ul style="list-style-type: none"> - Ü: Mittelseminar: Einführung in die Geschichte der griechischen Kunst, Mi 10–12 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Mensch und Tier, alle 14 Tage, Fr 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> - Ü: Ikonographisches Kolloquium: Bildliche Erzählungsformen, Fr. 10–12 	<p>N. N.</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Inschriften und Bildwerke, Fr 17–18 <p>H. P. Isler</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Das antike Sizilien, alle 14 Tage, Do 16–18

				<p>H. Chr. Ackermann - VL: Römische Wandmalerei, alle 14 Tage, Do 16–18</p> <p>H. A. Cahn - Ü: Oberseminar: Die Münzen von Syrakus, Di 10–12</p>
SS 1978	Keine Einträge	Keine Einträge	Keine Einträge	Keine Einträge
WS 1978/79	<p>- Ü: Proseminar: Einführung in das Studium der klassischen Archäologie III. (gemeinsam mit Dr. P. Blome, Assistent), Mo 16–18</p> <p>- Museumspraktikum: Gestaltung einer Ausstellung II, Di 20–22, oder nach Vereinbarung</p>	<p>R. Stucky</p> <p>- VL: Minoische und mykenische Kunst, Do 116–18</p> <p>- VL: Antike Städte Syriens und Phöniziens I, Fr 17–18</p> <p>- Seminar: Kunstlandschaften des archaischen Griechenlands, Di 10–12</p> <p>- Kolloquium zur Hauptvorlesung, Mo 14–16</p> <p>- Exkursion nach München (Slg. N. Schimmel), nach Vereinbarung</p>	<p>- Ikonographische Übung: Römische Sarkophage, Fr 10–12</p>	
SS 1979		<p>- VL: Die Kunst Grossgriechenlands, Do 16–18</p> <p>- VL: Kreta in subminoischer, geometrischer, dädalischer Zeit (durch Dr. P. Blome)</p> <p>- Kolloquium zur Hauptvorlesung, zusammen mit J. v. Ungern-Sternberg, Mo 18–20</p> <p>- Seminar: Hellenistische Gruppen, Fr 10–12</p> <p>- Übung: Ägypten und die syro-phönizische Kunst, zusammen mit E. Hornung und E. Staehelin, alle 14 Tage, Fr 14–16</p> <p>- Exkursion nach Sizilien (in den Semesterferien), zusammen mit J. v. Ungern-Sternberg, nach Vereinbarung</p> <p>- Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Das Wasser, alle 14 Tage, Fr 14–16</p>	<p>- Proseminar: Einführung in das Studium der Archäologie IV, Mo 16–18</p>	
WS 1979/80	<p>- Ü: Restaurierungspraktikum II: Einführung in die Konservierung und Restaurierung antiker Keramik (mit Restaurator K. Faltermeier), Mi 8–10</p>	<p>- VL: Griechenland in geometrischer und archaischer Zeit, Do 16–18</p> <p>- VL: Mykenische Kunst, Fr 17–18</p> <p>- Kolloquium zur Hauptvorlesung, Mo 16–18</p> <p>- Mittelseminar: Römische Kaiserbildnisse des 2. und frühen 3. Jhs. N. Chr., Di 10–12</p>	<p>- Proseminar: Einführung in das Studium der Archäologie V. Griechische Vasen, Fr 10–12</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - Oberseminar: Archäologische Interpretationen antiker Monumente (mit Dr. P. Blome), Fr 14–16 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Wasser, alle 14 Tage, Fr 14–16 		
SS 1980	<ul style="list-style-type: none"> - Oberseminar: Die griechische Plastik und ihre Überlieferung in der römischen Kaiserzeit, Di 10–12 	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Römische Kunst II, Do 16–18 - Frühetruskische Kunst (durch Dr. P. Blome), Fr 17–18 - Kolloquium zur Hauptvorlesung, Mo 16–18 - Proseminar: Einführung in die Architekturbegriffe, Mo 14–16 - Exkursion nach Berlin mit vorbereitenden Übungen, nach Vereinbarung - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Wasser, alle 14 Tage, Fr 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> - Mittelseminar: Ausgewählte Probleme der griechischen Vasenmalerei, Fr 10–12 	
WS 1980/81	<ul style="list-style-type: none"> - Ü: Restaurierungspraktikum: Die Herstellungen von Kopien (mit Restaurator K. Faltermeier), Mi 8–10 	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Spätarchaische und frühklassische Kunst, Do 16–18 - VL: Antike Städte Syriens und Phöniziens II, Fr 17–18 - Kolloquium zur Hauptvorlesung, Mo 16–18 - Proseminar: Einführung in die Architekturbegriffe, Mo 14–16 - Bestimmungsübungen griechischer Keramik, alle 14 Tage, Fr 10–12 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Wasser, alle 14 Tage, Fr 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> - Oberseminar: Römisch historische Reliefs, Di 10–12 	
SS 1981	<ul style="list-style-type: none"> - Proseminar: Übungen zur griechischen Skulptur I, Mo 10–12 	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Römische Kunst III (Antoninen-Severer), Do 16–18 - VL: Etruskische Kunst in klassischer und hellenistischer Zeit (durch Dr. P. Blome), Fr 17–18 - Kolloquium: Die römische Wandmalerei, Mo 16–18 - Übung: Chronologische Fixpunkte der griechischen Kunst, Fr 10–12 - Exkursion nach Etrurien mit vorbereitenden Übungen, nach Vereinbarung - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Wasser, alle 14 Tage, Fr 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> - Oberseminar: Römische Silbergeräte, Di 10–12 	
WS 1981/82	<ul style="list-style-type: none"> - Proseminar: Übungen zur griechischen Skulptur II, Mo 10–12 	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Griechische Kunst Klassischer Zeit, Do 16–18 	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Unteritalische Vasen, Fr 17–18 - Kolloquium zur Freitagsvorlesung, alle 14 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Kolloquium zur Hauptvorlesung, Mo 16–18 - Oberseminar: Votive in griechischen Heiligtümern, Di 10–12 - Übung: Chronologische Fixpunkte in der griechischen Kunst II (durch Dr. P. Blome), Mo 14–16 - Übung: Griechische Kleinkunst, Fr 10–12 	Tage, 2stdg., nach Vereinbarung	
SS 1982	- Ü: Restaurierungspraktikum: Einführung in die Konservierung und Restaurierung antiker Kleinkunst (mit Restaurator K. Faltermeier), Mi 8–10	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Römische Kunst IV: Soldatenkaiser – Constantin, Do 16–18 - Die Nabatäer, Fr 17–18 - Oberseminar: Griechische Porträts, Di 10–12 Übungen: Chronologische Fixpunkte in der griechischen Kunst III (durch Dr. P. Blome, Mo 14–16 - Übung: Archaische Vasenmalerei der Peleponnes, Mo 16–18 - Exkursion nach Kopenhagen mit vorbereitenden Übungen, nach Vereinbarung - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Wanderungen; Ursachen, Ablauf, Wirkung; alle 14 Tage, Fr 14–16 	- Proseminar: Griechische Vasen I, Mo 10–12	
WS 1982/83	- Übung: Führung durch Studenten im Antikenmuseum (mit Dr. g. Seiterle), Mi 20–22	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Griechische Kunst in der Zeit des Peloponnesischen Krieges (durch P. Blome), Fr 17–18 	<ul style="list-style-type: none"> - Proseminar: Griechische Vasen II, Mo 10–12 - Übung: Führung durch Studenten im Antikenmuseum (mit Dr. G. Seiterle), Mi 20–22 	<ul style="list-style-type: none"> K. Schefold - VL: Heldensagen in der Klassischen Kunst, Do 16–18 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Wanderungen; Ursachen, Ablauf, Wirkung; alle 14 Tage, Fr 14–16
SS 1983	- Ü: Restaurierungspraktikum (mit Restaurator K. Faltermeier), Mi 8–10	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Griechische Kunst in Makedonien und Thrakien, Do 16–18 - VL: Rom im 2. Und 1. Jh. v. Chr., Fr 17–18 - Arbeitsgemeinschaft: Antikes und mittelalterliches Glas, alle 14 Tage, Mo 20–22 - Kolloquium zur Hauptvorlesung, Mo 16–18 - Proseminar: Griechische Architektur, Mo 10–12 - Exkursion nach Nordgriechenland, nach Vereinbarung 	- Seminar: Bildkunst und Theater in der Antike, Di	<ul style="list-style-type: none"> P. Blome: - Seminar: Römische Grabkunst in der mittleren und späten Kaiserzeit, Fr 10–12
WS 1983/84	Museumspraktikum: Planung und Abfassung von Museumspublikationen, Di 10–12	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Spätklassik, Do 16–18 - Kolloquium: Bauskulptur des 4. Jahrhunderts, Mo 16–18 	- Seminar: Archäologie und Mythenforschung, Do 10–12	<ul style="list-style-type: none"> P. Blome - VL: Die Kykladen: Vielfalt und Einheit einer Kunstlandschaft, Fr 17–18

		<ul style="list-style-type: none"> - Proseminar: Römische Architektur, Mo 10–12 - Übung: Der römische Triumphbogen, Fr 10–12 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Symbole der Herrschaft; alle 14 Tage, Fr 14–16 		<ul style="list-style-type: none"> - Kolloquium zur Freitagsvorlesung, alle 14 Tage, Fr 14–16 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Symbole der Herrschaft; alle 14 Tage, Fr 14–16 <p>K. Schefold</p> <ul style="list-style-type: none"> - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Symbole der Herrschaft; alle 14 Tage, Fr 14–16
SS 1984	- Museumspraktikum: Planung und Gestaltung einer Ausstellung antiker Kunstwerke, Di 10–12	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Kunst um Augustus, Do 16–18 - VL: Zypern in der Bronzezeit, Fr 17–18 - Kolloquium: Griechische Grabreliefs, Mo 16–18 - Seminar: „Bukolische“ Plastik des Hellenismus, Fr 10–12 - Exkursion nach München, nach Anschlag - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Symbole der Herrschaft; alle 14 Tage, Fr 14–16 	- Seminar: Zum Begriff des Oeuvre in der Vasenmalerei (Vorläufer, Schulwerke, „Sub-Gruppen“, etc.), Mi 16–18	<p>P. Blome</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proseminar: Griechische Plastik I, Mo 10–12 - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Symbole der Herrschaft; alle 14 Tage, Fr 14–16 <p>K. Schefold:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Archäologisch-ethnographische Arbeitsgemeinschaft; Kolloquium: Symbole der Herrschaft; alle 14 Tage, Fr 14–16
WS 1984/85	- Museumspraktikum: Moderne und antike Abgussverfahren. (Wegen beschränkter Teilnehmerzahl Anmeldung erforderlich), Di 10–12	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Antike Städte Nordafrikas, Do 16–18 - VL: Hellenismus im Orient, Fr 17–18 - Kolloquium zur Hauptvorlesung, Mo 16–18 - Seminar: Die ägäische Bronzezeit. Das Problem der Übergänge zwischen den einzelnen Phasen, Fr 10–12 - Exkursion nach Nordafrika, nach Anschlag 	- Ikonographische Übung: Erkennen und „Lesen“ von mythologischen Bildern, Mi 16–18	<p>P. Blome</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proseminar: Griechische Plastik II, Mo 10–12
SS 1985	- Seminar: Entwurfsanalysen architektonischer und plastischer Bildwerke, Di 10–12	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Antikensammlungen Roms, Do 16–18 - Seminar: Römische Wandmalerei, Fr 10–12 - Kolloquium: Kunst der römischen Republik (durch Assistenten), Mo 16–18 - Kolloquium: Römische Topographie auf Grund von Schriftquellen und Monumenten, Di 16–18 - Übung: „Das Objekt des Monats“ 8gem. mit dem Assistenten), nach Vereinbarung - Exkursion nach Rom (Oktober 1985), nach Anschlag 	- Proseminar: Einführung in die griechische Keramik, Mo 10–12	<p>P. Blome</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minoische Kulte und Riten im Spiegel der archäologischen Zeugnisse, Fr 17–18 - Kolloquium zur Freitagsvorlesung, alle 14 Tage, Fr 14–16
WS 1985/86		<ul style="list-style-type: none"> - VL: Hellenismus I, Do 16–18 - Seminar: Kunstgewerbe der Spätantike, Fr 10–12 - Oberseminar: Archäologische 	- Proseminar: Einführung in die griechische Vasenmalerei, Mo 10–12	<p>P. Blome</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Aufstieg und Fall der mykenischen Fürstentümer, Fr 17–18 - Kolloquium zur Freitagsvorlesung, alle 14

		<p>Interpretation des 20. Jh., Di 18–20</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikonographische Übung: Darstellungen aus dem trojanischen Sagenkreis (durch Assistenten) Mo 16–18 - Übung in der Skulpturhalle, Di 10–12 		Tage, Fr 14-16
SS 1986		<ul style="list-style-type: none"> - VL: Vasenmalerei spätarchaischer und frühklassischer Zeit, Do 16–18 - Proseminar: Griechische Architektur, Mo 10–12 - Seminar: „Verismus“ im römischen Porträt, Fr 10–12 - Übung: Archaische Giebel (durch den Assistenten), Di 10–12 - Exkursion nach München, nach Anschlag 		<p>P. Blome</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Griechische Kultur geometrischer Zeit, Fr 17–18 - Übung: Einführung in die römische Grabkunst, Mo 16–18 - Kolloquium zur Freitagsvorlesung, alle 14 Tage, Fr 14-16
WS 1986/87		<ul style="list-style-type: none"> - VL: Hellenismus II, Do 16–18 - Proseminar: Römische Architektur, Mo 10–12 - Seminar: Der Reiche Stil, Fr 10–12 - Übung: Hellenistische Keramik, Mo 14–16 - Ikonographische Übung: Der Trojanische Sagenkreis in der darstellenden Kunst (durch U. Niffeler), Di 10–12 		<p>P. Blome</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Die stadtrömische Sarkophage, Fr 17–18 - Kolloquium zur Freitagsvorlesung, alle 14 Tage, Fr 14–16 <p>M. Maass</p> <ul style="list-style-type: none"> - Übung: Der Orient und die frühgriechische Kunst, Mo 16–18
SS 1987	- Museumspraktikum: Aufstellung und Erschliessung der Skulpturen-Sammlung (Teilnehmerzahl beschränkt), Di 10–12	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Römische Kunst in Kleinasien, Do 16–18 - Die Kunst der Türkei in der Epoche der Achämeniden, Fr 17–18 - Seminar: Naturdarstellung in der griechischen Kunst, Fr 10–12 - Übung: Römische Triumphalmonumente (durch Dr. des. U. Niffeler), Mo 14–16 - Übung: Heiligtümer Ioniens, Mo 16–18 - Exkursion nach Kleinasien (September 1987), nach Anschlag 	- Übung: Erschliessung der Abteilung der archaischen griechischen Keramik (ausserattisch) im Antikenmuseum, Mi 8–10	<p>P. Blome</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proseminar Plastik I: Archaische Zeit, Mo 10–12
WS 1987/88	- Führungspraktikum im Antikenmuseum, Mi 19–22	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Römische Kunst von den Flaviern bis zu den Antoninen, Do 16–18 - Übung: Die Nabatäer, Mo 16–18, alle 14 Tage - Tonreliefs aus Unteritalien und Sizilien (durch lic. Phil. E. van der Meijden), Fr 10–12 - Exkursion: Deutsche Sammlung, im Anschluss an das SS 	VL: Griechische Vasen I, Mo 10–12	<p>P. Blome</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Die etruskische Kultur zwischen 600 und 100 v. Chr. Im Licht neuer Forschungen, Fr 17–18 - Kolloquium zur Freitagsvorlesung, Fr 14–16, alle 14 Tage
SS 1988	- Restaurierungspraktikum (mit Restaurator K. Faltermeier, Teilnehmerzahl beschränkt), Mo 8–10	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Kunst in der Zeit der Soldatenkaiser, Do 16–18 - VL: Kunst der Achämeniden, Fr 18–19 - PS: Griechische Architektur, Mo 10–12 	- Ikonographische Übung: Norm und Ausnahme in griechischen erzählerischen Darstellungen, Di 10–12	<p>P. Blome</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wissenschaftliche Erschliessung einer Sammlung frühgriechischer Kunst als Vorbereitung einer Ausstellung im

		<ul style="list-style-type: none"> - S: Neue Forschungen zur römischen Wandmalerei, Fr 10–12 - Kolloquium zur Hauptvorlesung, Mo 16–18 - Übung: Chronologische Fixpunkte der griechischen Kunst I (durch Dr. des. H. van der Meijden) 		Antikenmuseum und Sammlung Ludwig Basel. Teil II, Fr 14–16
WS 1988/89	- VL: Ausgewählte Werke im Antikenmuseum, Do 16–18	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Strenger Stil und Frühklassik, Fr 17–18 - Seminar: Griechische Bildquellen römischer Virtus-Darstellungen, Fr 10–12 - Oberseminar: Archäologische Interpretationen des 20. Jh., alle 14 Tage, Di 20–22 (verlegbar) - Übung: Chronologische Fixpunkte in der griechischen Kunst I, Mo 14–16 - Kolloquium zur Freitagsvorlesung, Mo 16–18 - Übung: Griechischer Schmuck (durch E. van der Meijden) Di 10–12 	- Proseminar: Griechische Vasen II, Mo 10–12	P. Blome: - Wissenschaftliche Erschliessung einer Sammlung frühgriechischer Kunst als Vorbereitung einer Ausstellung im Antikenmuseum und Sammlung Ludwig Basel. Für fortgeschrittene Hauptfachstudenten nach vorheriger Absprache, Fr 14–16
SS 1989	Restaurierungspraktikum (mit Restaurator K. Faltermeier), Teilnehmerzahl, Mo 8–10	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Kunst in der Zeit der Soldatenkaiser, Do 16–18 - VL: Kunst der Archämeniden, Fr 18–19 - Proseminar: Griechische Architektur, Mo 10–12 - Seminar: Neue Forschungen zur römischen Wandmalerei, Fr 10–12 - Kolloquium zur Hauptvorlesung, Mo 16–18 - Übung: Chronologische Fixpunkte der griechischen Kunst (durch Dr. des. H. van der Meijden), Mo 14–16 	- Ikonographische Übung: Norm und Ausnahme in griechischen erzählerischen Darstellungen, Di 10–12	P. Blome - Wissenschaftliche Erschliessung einer Sammlung frühgriechischer Kunst als Vorbereitung einer Ausstellung im Antikenmuseum und Sammlung Ludwig Basel. Teil II, Fr 14–16
WS 1989/90	Restaurierungspraktikum (mit Restaurator K. Faltermeier), Teilnehmerzahl, Mo 8–10	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Hochklassik und Reicher Stil, Do 16–18 - Proseminar: Römische Architektur, Mo 10–12 - Seminar: Die Familie im Spiegel der griechischen Kunst, Fr 10–12 - Übung: Chronologische Fixpunkte der griechischen Kunst II (durch Dr. des. H. van der Meijden), Di 10–12 - Exkursion: Neapel und Vesuvstädte (ca. 10 Tage), Frühjahr 90 	- VL: Attische Vasen des 4. Jh. v. Chr., Fr 17	P. Blome Kolloquium im Rahmen der Ausstellung „Schutz und Zier“ im Antikenmuseum: Krieg, Kampf und Waffen im antiken Griechenland, alle 14 Tage, Fr 14–16
SS 1990	- Proseminar: Griechische Plastik I, Mo 10–12	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Kunst um Augustus, do 16–18 - Kolloquium zur Hauptvorlesung, Mo 14–16 - Übung: Innenausstattung griechischer Häuser (durch Dr. des. E. van der 	- Seminar: Werkstätten schwarzfiguriger Keramik ausserhalb Athens, Di 10–12	P. Blome - VL: Kreat von der subminoischen bis zur dädalischen Epoche: ca. 1200–600 v. Chr., Fr 17–18

		Meijden) Fr 10–12 - Klassisch-Archäologisch- Urgeschichtliche Arbeitsgemeinschaft: Mediterrane Einflüsse in der westlichen Hallstattkultur, Mo 20–22		H. Maehler - Ägypten unter den Ptolemäern, Mi 14–16 (Lehrauftrag zum Zeitpunkt des Drucks noch nicht bewilligt)
WS 1990/91	- Proseminar: Griechische Plastik II, Mo 10–12	- VL: Die Kunst der Spätklassik, Do 16–18 - Seminar: Römerzeitliche Architektur Syriens und Arabiens, Fr 10–12 - Kolloquium zur Hauptvorlesung: Der Vor- Hellenismus in Klein-Asien, auf Zypern und in Syrien, Mo 16–18 - Vorbereitung einer Ausstellung im Antikemuseum: „Frühe Tierplastiken aus Iran“ (gemeinsam mit lic. phil. A. Bignasca), alle 14 Tage, 2stdg., nach Vereinbarung - Doktoranden- und Lizentianden- Kolloquium, alle 14 Tage, Mo 19–21 - Magna Graecia und Sizilien in archaischer Zeit (durch Dr. des. E. van der meijden), Di 10–12		P. Blome - VL: Das Opfer: Riten, Mythen, Bilder und Geräte im ägäischen Raum des 2. und 1. Jt. V. Chr., Fr 17–18 - Kolloquium zur Freitagsvorlesung, alle 14 Tage, Fr 14–16 W.–R. Megow - Einführung in die griechische Glypthik, Mi 14–16 (Lehrauftrag zum Zeitpunkt des Drucks noch nicht bewilligt)
SS 1991	- Restaurierungspraktikum: Moderne und antike Abgusstechnik (mit Restaurator K. Faltermeyer), Mi 8–10	- VL: Syrien zwischen Persern und Römern, Do 16–18 - Seminar: Klassische Grabkunst, Fr 10– 12 - Kolloquium zur Hauptvorlesung, alle 14 Tage, Mo 16–18 - Doktoranden- und Lizentiandenkolloquium, alle 14 Tage, Fr 14–16 - Römischer Schmuck (durch Dr. des. Ella van der Meijden) Di 10–12 - Exkursion nach Sizilien, Oktober 1991	- Proseminar: Griechische Vasen I, Mo 10–12	P. Blome - VL: Römische Rituale: Kult und Politik, Fr 17–18 - Kolloquium zur Freitagsvorlesung, alle 14 Tage, Fr 14–16 W.–R. Megow - Einführung in die griechische Glypthik, Mi 14–16 A. Bignasca - Vorbereitung einer Ausstellung im Antikenmuseum: „Frühe Tierplastiken aus dem Iran“, alle 14 Tage, 2stdg., nach Vereinbarung
WS 1991/92	- Restaurierungspraktikum: Der Abguss im antiken und modernen Werkverfahren (gemeinsam mit F. Lengsfeld, W. Brunner und N. Deschler), Mi 8–10	- Übung: Das Wohnhaus der römischen Kaiserzeit und seine Einrichtung (durch H. van der Meijden) Di 10–12	- Proseminar: Griechische Vasen II, Mo 10–12	P. Blome - Seminar: Stadtrömische Sarkophagreliefs: Ikonographie, Stil und Sinngehalt, Fr 10–12 G. Hiesel - VL: Die frühe Mykenische Kultur, Do 16– 18 (Lehrauftrag zum Zeitpunkt des Drucks noch nicht bewilligt) A. Furtwängler - Vorlesung mit Übung: Griechische

				<p>Numismatik I (von den Anfängen bis zur Klassik), alle 14 Tage, Mo 14–18</p> <p>A. Bignasca - Vorbereitung einer Ausstellung im Antikenmuseum: „Frühe Tierplastiken aus dem Iran“, nach Vereinbarung</p>
SS 1992	<p>- Lizentianden- und Doktoranden-Kolloquium in Zusammenhang mit der Ausstellung „Der Entwurf des Künstlers“, Mi 19–21</p>	<p>- VL: Griechische Heiligtümer, Do 16–18 - Proseminar: Griechische Architektur, Mo 10–12 - Übung: Griechische Mythen in der römischen Kunst (durch E. van der Meijden) Di 10–12 - Exkursion: Peloponnes, Frühling 1992 - Seminar: Kult und Votiv (zusammen mit F. Graf), Fr 10–12</p>	<p>- Oberseminar: Griechische Heroinnen, Mi 10–12</p>	<p>P. Blome - VL: Die grausamsten Sagen des klassischen Altertums – Wege zu ihrem Verständnis, Fr 17–18 - Kolloquium zur Freitagsvorlesung, alle 14 Tage, Fr 14–16</p> <p>A. Furtwängler - Vorlesung mit Übung: Griechische Numismatik II, alle 14 Tage, Mo 14–18</p> <p>A. Bignasca - Vorbereitung einer Ausstellung im Antikenmuseum: „Frühe Tierplastiken aus dem Iran“, alle 14 Tage, 2stdg., nach Vereinbarung</p>
WS 1992/93	<p>- Restaurierungspraktikum mit Restaurator K. Faltermeier, Mi 8–10</p>	<p>- VL: Hellenistische Gruppen, Do 16–18 - Proseminar: Römische Architektur, Mo 10–12 - Seminar: Römische Wandmalerei, Fr 10–12 - Kolloquium zur Donnerstagsvorlesung, alle 14 Tage, Mo 16–18 - Oberseminar: Ekphrasis. Zur Geschichte und Theorie der Bildbeschreibung (zusammen mit G. Boehm, F. Graf, K. Pestalozzi), Mi 18–20 - Übung: Topographie von Athen (durch E. van der Meijden) Di 10–12</p>	<p>- VL: Attische und ausserattische Vasen der klassischen Zeit, Fr 17–18 - Kolloquium zur Freitagsvorlesung, alle 14 Tage, Fr 14–16</p>	<p>A. Furtwängler - Vorlesung mit Übung: Griechische Numismatik I (von den Anfängen bis zur Klassik), alle 14 Tage, Mo 14–18</p>
SS 1993		<p>- VL: Griechische und römische Kunst in Kleinasien, Do 16–18 - VL: Hellenismus in Zentralasien, Fr 17–18 - Seminar: Alterdarstellung in der griechischen Kunst, Fr 10–12 - Übung: Griechische Bestattungssitten, alle 14 Tage, Mo 16–18 - Doktoranden- und Lizentianden-Kolloquium, alle 14 Tage, Mo 19–21 - Übung: Klassische und hellenistische Wohnarchitektur (durch Dr. K. Reber) Fr</p>		<p>P. Blome - Proseminar: Griechische Plastik I, Mo 10–12</p> <p>A. Furtwängler - Vorlesung mit Übung: Griechische Numismatik II, alle 14 Tage, Mo 14–18</p>

		14–16 - Exkursion: Istanbul (4/5 Tage im Frühjahr 1993), nach Anschlag		
WS 1993/94		- VL: Das antike Zypern, Fr 17–18 - Seminar: Das griechische Mosaik, Fr 10–12 - Übung: Keramikbestimmungsübung mit Material aus der Studiensammlung des Archäologischen Seminars, alle 14 Tage, 4stdg., nach Vereinbarung - Doktoranden- und Lizentianden-Kolloquium, alle 14 Tage, Mo 19–21 - Doktorandenexkursion, nach Absprache - Übung: Geometrische und archaische Wohnarchitektur (durch Dr. K. Reber) Fr 14–16	- VL: Mythologische Sarkophage der römischen Kaiserzeit, Do 16–18	P. Blome - Proseminar: Griechische Plastik II, Mo 10–12 D. Knöpfler - Vorlesung mit Übung: Griechische Epigraphik I, Mo 14–16 (Lehrauftrag zum Zeitpunkt des Drucks noch nicht bewilligt)
SS 1994		- VL: Die geometrische Kunst, Do 16–18 - VL: Frühe Etruskische Kunst, Fr 17–18 - Seminar: Die mykenische Kultur, Fr 10–12 - Doktoranden- und Lizentianden-Kolloquium, alle 14 Tage, Mo 19–21 - Doktorandenexkursion, nach Absprache - Exkursion Athen / Attika mit vorbereitender Übung (durch Ass. Dr. K. Reber) Fr 14–16 - Übung: Hellenistische Keramik im Osten: Formen und Funktionen (durch Ass. lic. phil. Y. Gerber) Di 10–12	- Proseminar: Griechische Vasen I, Mo 10–12	P. Blome - Übung: Pompeji (in Zusammenhang mit der Ausstellung im Antikenmuseum), Di 14–16 D. Knöpfler - Vorlesung mit Übung: Griechische Epigraphik II, Mo 14–16
WS 1994/95	K. Faltermeier Restaurierungspraktikum: Allgemeine Einführung in die Konservierung und Restauration archäologischer Objekte, Mi 8–10	- VL: Die Antiken Roms zwischen Karl dem Grossen und Napoleon, Do 16–18 - Seminar: Das griechische Porträt, Fr 10–12 - Übung: Das Forum Romanum und die römischen Kaiserfora (durch Ass. K. Reber) Di 10–12 - Doktoranden- und Lizentianden-Kolloquium, alle 14 Tage, Mo 19–21 - Doktorandenexkursion, nach Absprache	- Proseminar: Griechische Vasen II, Mo 10–12	P. Blome - VL: Die Verwandlung der Natur durch die Kunst: Aspekte antiker Naturdarstellungen, Fr 17–18 - Kolloquium zur Freitagsvorlesung (Die Verwandlung der Natur durch die Kunst: Aspekte antiker Naturdarstellungen), alle 14 Tage, Fr 14–16
SS 1995	K. Faltermeier Restaurierungspraktikum: Technik der Nachbildung durch Abformung, Mi 8–10	- VL: Etrurien in archaischer und klassischer Zeit, Fr 17–18 - Seminar: Keltische Kunst (mit L. R. Berger und M. Guggisberg), Di 10–12 - Übung: Römische Historische Reliefs, Fr 10–12 - Übung: chronologische Fixpunkte (durch Ass. Y. Gerber) Fr 14–16 - Übung: Hellenistische Plastik in Rom	- VL: Griechisches Theater – Umsetzung in der Bildkunst, Do 16–18	P. Blome - Übung: Zur Ikonographie und Deutung etruskischer Grabmalerei. Kolloquium zur Ausstellung „Lebendiges Jenseits“ im Antikenmuseum, Mo 14–16 K. Reber - Proseminar: Einführung in die griechische Architektur, Mo 10–12

		(durch Ass. St. Schmid), alle 14 Tage, Mo 16–20, nach Absprache - Doktorandenexkursion, nach Absprache - Doktorandenkolloquium, alle 14 Tage, Mo 18–20 - Exkursion nach Rom (ca. 10 Tage gegen Semesterende), nach Anschlag		
WS 1995/96		- VL: Früharchaische Kunst, Fr 17–18 - S: Die Kultur Nordgriechenlands von der geometrischen bis zur hellenistischen Zeit, Fr 10–12 - Oberseminar: Archäologische Interpretationen des 20. Jahrhunderts, Mo 18–20, alle 14 Tage - Übung: Kopienkritik anhand von Abgüssen antiker Statuen, Di 16–18 - Doktorandenkolloquium, Mo 18–20, alle 14 Tage - Städte Palästinas in der römischen Kaiserzeit (durch Ass. lic. Phil. B. Kolb), Fr 14–16	- Vorbereitung auf die Ausstellung „Die Büchse der Pandora, Frauen im klassischen Griechenland“, nach Vereinbarung, Beginn Januar 96	G. Hiesel - Der Beginn der aegaeischen Kultur, Do 16–18 K. Reber - Einführung in die römische Architektur, Mo 10–12 - Übung: Chronologische Fixpunkte II, Mi 14–16
SS 1996		- VL: Römische Kunst der frühen Kaiserzeit, Do 16–18 - Kolloquium zur Donnerstags-Vorlesung, Di 16–18 - Übung zur archaischen Skulptur in der Abgussammlung, Fr 14–16 - Exkursion nach Madrid mit vorbereitender Übung, 2stdg. nach Vereinbarung Römerzeitliche Mosaiken Nordafrikas (durch Dr. des. St. Schmid), Fr 8–10	- Übung an den Originalen der Pandora-Ausstellung, Mo 14–16	K. Reber - VL: Die Insel Euböa in der Antike, Fr 17–18 - Kolloquium zur Freitags-Vorlesung, Mi 14–16 P. Blome - PS: Griechische Plastik I, Mo 10–12 G. Hiesel - S: Minoische-mykenische Bilder, Fr 10–12
WS 1996/97		- VL: Archaisches Griechenland, Do 16–18 - S: Berufsdarstellungen in der römischen Kunst, Fr 10–12 - Kolloquium zur Donnerstags-Vorlesung: „Archaische Tempel“, Di 16–18 - Übung zur klassischen Skulptur in der Abgussammlung, Fr 14–16 - Palästina II (durch Dr. des. B. Kolb), nach Vereinbarung	- Erforschung der griechischen Vasen gestern und heute, Fr 17–18	K. Reber - Übung: Auf den Spuren des Pausanias I, Di 8–10 M. Peter - Praktikum zur römischen Numismatik, nach Vereinbarung G. Hiesel - Exkursion nach Kreta, nach Vereinbarung
SS 1997		- VL: Römische Kunst von den Flaviern bis zu den Antoninen, Do 16–18 - Seminar: Etruskische und grossgriechische Grabmalerei, Fr 10–12	- Proseminar: Griechische Vasen I, Mo 10–12	K. Reber - VL: Auf den Spuren des Pausanias II. Die panhellenischen Heiligtümer (mit Kolloquium) Fr 17–18

		<ul style="list-style-type: none"> - Kolloquium zur Donnerstagsvorlesung „Kaiserliche Bauten“, Di 16–18 - Übung zur klassischen Skulptur in der Abgussammlung, Fr 14–16 - Übung: Das griechische und das römische Wohnhaus: Ausstattung und Einrichtung (durch lic. phil. Y. Gerber) Mo 8–10 		<ul style="list-style-type: none"> - Kolloquium zur Freitags-Vorlesung, alle 14 Tage, Mo 14–16 - Übung: Griechische Terrakotten, Mi 16–18 M. Peter - Praktikum zur römischen Numismatik II, Fr 8–10 P. Blome - Hellenistisches und römisches Ägypten (in Zusammenhang mit der Ausstellung im Antikenmuseum) Di 14–16
WS 1997/98		<ul style="list-style-type: none"> - VL: Die frühe Klassik (500–450 v. Chr.) Do 16–18 - Proseminar: Römische Wandmalerei, Mo 10–12 - Übung zur spätklassischen Skulptur, Fr 14–16 - Praktikum zur antiken Keramik, alle 14 Tage, Di 14–18 		<ul style="list-style-type: none"> K. Reber - VL: Das griechische Theater, Fr 17–18 - Seminar: Archaische Bauplastik, Fr 10–12 P. Blome - Übung vor Originalen im Antikenmuseum, Mi 14–16 S. Jacomet - Vegetationsgeschichte Mitteleuropas, Mo 14–16 - Pollonanalyse aus archäologischen Sedimenten 8mit J. N. Haas), Blockkurs, 1-wöchig, nach Anschlag - Projektarbeiten in Archäobotanik, nach Vereinbarung
SS 1998	<p>M. A. Guggisberg</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Kulturelle Kontakte zwischen der Mittelmeerwelt und Mitteleuropa im Spiegel der Importe (7.–4. Jh. v. Chr.), Fr 17–18 - Kolloquium zur Freitagsvorlesung, alle 14 Tage, Mo 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> - Übung: Römische Wandmalerei in den Provinzen (durch B. Kolb), 8–10, nach Vereinbarung - Übung in der Skulpturhalle: Klassische Bauskulptur (durch lic. phil. Y. Gerber) Fr 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> - Seminar: Werkstätten griechischer Vasen ausserhalb Athens, Di 10–12 	<ul style="list-style-type: none"> K. Reber - VL: Römische Kunst in der Zeit marc Aurels und der frühen Severer, Do 16–18 - Proseminar: Einführung in die griechische Architektur, Mo 10–12 P. Blome - Übung mit Originalen im Antikenmuseum, nach Vereinbarung O. Jäggi - Übung: Die iberische Zivilisation Spaniens: Austausch mit mediterranen Kulturen und eigenständige Entwicklung, Fr 10–12
WS 1998/99	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Kunst und Kultur Makedoniens im 1. Jt. v. Chr., Fr 17–18 	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Palmyra, Do 16–18 - Seminar: Das Kind in der griechischen Kunst, Fr 10–12 		<ul style="list-style-type: none"> K. Reber - Proseminar: Einführung in die römische Architektur, Mo 10–12

		<ul style="list-style-type: none"> - Übung in der Skulpturhalle: Spätklassische Statuen und Reliefs, Fr 14–16 - Israel und Phönizien im 1. Jt. v. Chr. (mit H. P. Mathys) Fr 10–12 		<ul style="list-style-type: none"> - Übung: Geometrische Keramik, Di 14–16 M. Peter - Praktikum römische Numismatik: Bestimmung eines Münzschatzes, Fr 8–10
SS 1999	<ul style="list-style-type: none"> - Übung: Topographie von Rom in der späten Republik und in der Kaiserzeit, Fr 14–16 	<ul style="list-style-type: none"> - Seminar: Hellenistische Plastik, Fr 10–12 - VL: Attisch schwarzfigurige Vasen, Fr 17–18 - Übung in der Skulpturhalle: Römische Plastik, Di 14–16 - Übung: Wandmalerei in Rom, Vorbereitung auf die Exkursion (durch lic. phil. Y. Gerber), Mo 8–10 - Exkursion nach Rom, Juli 99 		<ul style="list-style-type: none"> P. Blome - Proseminar: Griechische Plastik I, Mo 10–12 K. Reber - VL: Das frühe Rom und die Etrusker, Do 16–18 - Exkursion nach Rom, Juli 99 B. Kolb - Übung: Die Nabatäer, Mi 8–10 W.-R. Megow - Übung: Herrscherrepräsentation in der römischen Kleinkunst, Di 16–18
WS 1999/2000		<ul style="list-style-type: none"> - Seminar: Naturdarstellungen in der griechischen Kunst, Fr 10–12 - VL: Die Kunst der Soldatenkaiser, Do 16–18 - Übung: Selbstdarstellung: Der Adel und sein Porträt im antiken Rom (mit J. von Ungern-Sternberg), Di 10–12 - Übung: Römische Porträts im 1. und 2. Jh. n. Chr., Di 16–18 	<ul style="list-style-type: none"> - Proseminar: Einführung in die griechische Vasenmalerei, Mo 10–12 	<ul style="list-style-type: none"> K. Reber - VL: Topographie Athens, Fr 17–18 - Vorbereitende Übung zur Griechenlandexkursion, 2stdg., nach Vereinbarung - Exkursion nach Griechenland, Auffahrt Pfingsten 2000 T. Lochman - Übung: Erarbeitung eines Führers für die Skulpturhalle, Di 14–16 O. Jäggi - Übung in der Skulpturhalle: Die Plastik des 4. Jh. v. Chr., Fr 14–16 P. Blome - Übung: Zur Kunstgeschichte des troianischen Krieges: Problemfälle der Ikonographie, Mi 14–16
SS 2000		<ul style="list-style-type: none"> - Ü: Selbstdarstellung: Der Adel und sein Porträt im antiken Rom (zusammen mit J. von Ungern-Sternberg), Di 10–12 - VL: Die Kunst der Soldatenkaiser, Do 16–18 	<ul style="list-style-type: none"> - PS: Einführung in die griechische Vasenmalerei, Mo 10–12 	<ul style="list-style-type: none"> Ch. Schneider - Einführung in die Benutzung von Literaturdatenbanken für Altertumswissenschaften, 1stdg. nach Vereinbarung K. Reber - VL: Topographie Athens, Fr 17–18

				<ul style="list-style-type: none"> - Ü: Vorbereitende Übung zur Griechenland-Exkursion, 2stdg. nach Vereinbarung - Exkursion nach Griechenland, Auffahrt und Pfingsten 2000 <p>P. Blome</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ü: Zur Kunstgeschichte des troianischen Krieges: Problemfälle und Ikonographie, Mi 14–16 <p>O. Jäggi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ü: Übung in der Skulpturenhalle: Die Plastik des 4. Jahrhunderts v. Chr., Fr 14–16
WS 2000/01		<ul style="list-style-type: none"> - Ü: Methoden in der Archäologie II, Mo 19–21 - Ü: Archäologisch-alttestamentliche Übung: Israel und Phönizien im Hellenismus III (zusammen mit H.-P. Mathys), Mo 8–10 - V: Attische Vasen des 4. Jhs., Fr 17–18 - Ü: Übung zur Vorlesung: Attische Vasen des 4. Jh., Fr 14–16 		<p>K. Reber</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ü: Chronologische Fixpunkte I, Di 14–16 <p>Ch. Schneider</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Benutzung von Literaturdatenbanken für Altertumswissenschaften, 1stdg. nach Vereinbarung <p>G. Hiesel</p> <ul style="list-style-type: none"> - V: Die bronzezeitlichen Kulturen der Ägäis, Do 16–18 <p>B. Kolb</p> <ul style="list-style-type: none"> - PS: Römische Wandmalerei, Mo 10–12 <p>O. Jaeggi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ü: Übung in der Skulpturenhalle: Hellenismus I, Fr 14–16
SS 2001		<ul style="list-style-type: none"> - V: Rom in der ausgehenden Republik und unter Augustus, Do 16–18 - Ü: Zypern im 1. Jt.v.Chr., nach Vereinbarung - Archäologisch-ägyptologisches Kolloquium: Griechen in Ägypten im frühen 1. Jt.v.Chr. (zusammen mit A. Loprieno), nach Vereinbarung - PS: Griechische Architektur, Mo 10–12 - Exkursion (zusammen mit K. Reber), nach Vereinbarung 		<p>K. Reber</p> <ul style="list-style-type: none"> - V: Topographie von Athen II, Fr 17–18 - Ü: Chronologische Fixpunkte II, Di 14–16 <p>O. Jaeggi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ü: Übung in der Skulpturenhalle: Hellenismus II, Fr 14–16
WS 2001/02	- Ü: Spätantike Silberschätze, Fr 14–16	- VL: Geometrische und archaische Kunst, Do 16–18		<p>M. Peter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ü: Numismatische Übung, 2stdg. nach

		<ul style="list-style-type: none"> - PS: Römische Architektur, Mo 10–12 - Ü: Übung in der Skulpturenhalle: Archaik, 2stdg. nach Vereinbarung 		<p>Vereinbarung</p> <p>Ch. Schneider</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in die Benutzung von Literaturdatenbanken für Altertumswissenschaften, 1stdg. nach Vereinbarung <p>K. Reber</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Götter und Heldensagen in der Kunst der archaischen und klassischen Zeit, Fr 17–18 - Ü: Übung zur Freitagsvorlesung „Götter- und Heldensagen in der Kunst der archaischen und klassischen Zeit“ <p>B. Kolb</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ü: hellenistische Mosaiken, 2stdg. nach Vereinbarung
SS 2002		<ul style="list-style-type: none"> - VL: Rom zwischen Tiberius und Traian, Do 16–18 - S: Herrscherrepräsentationen, Fr 10–12 - P: Griechen und Ägypter in der Perserzeit und im Hellenismus (zusammen mit A. Loprieno) Mi 14–16 - Exkursion nach Rom, nach Vereinbarung 		<p>K. Reber</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Griechische Kolonien im Schwarzmeergebiet, Fr 17–18 <p>M. Peter</p> <ul style="list-style-type: none"> - P: Numismatische Übung II, Fr 8–10 <p>L. Gorgerat</p> <ul style="list-style-type: none"> - P: Griechische Terrakotten I, Di 8–10 <p>O. Jäggi</p> <ul style="list-style-type: none"> - P: Übung in der Skulpturenhalle: Hellenismus II, Fr 14–16 <p>T. Lochman</p> <ul style="list-style-type: none"> - PS: Griechische Plastik, Mo 10–12
WS 2002/03	- Ü: Heiligtümer und Kulte der ägäischen Bronzezeit, nach Vereinbarung			<p>P. Blome</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Die grausamsten Sagen des Altertums – Wege zu ihrem Verständnis, Do 16–18 <p>A. Stähli</p> <ul style="list-style-type: none"> - VL: Nacktheit und Körperinszenierung, Fr 16–17 - Ü: Übung zur Vorlesung Nacktheit und Körperinszenierung, Fr 17–18 <p>O. Jäggi</p> <ul style="list-style-type: none"> - PS: Römische Plastik, Mo 10–12

				<p>R. Känel - S: Etruskische Plastik in klassischer und hellenistischer Zeit, Fr 10–12</p> <p>K. Reber - Ü: Geometrisches Griechenland: Gräber und Gesellschaft, nach Vereinbarung</p> <p>L. Gorgerat - Ü: Griechische Terrakotten II, Di 8–10</p> <p>B. Kolb - Ü: Mosaiken der römischen Kaiserzeit, Mi 8–10</p> <p>Chr. Schneider - Ü: Einführung in die Benutzung von Literaturdatenbanken für Altertumswissenschaften, Mi 10–12, 1stdg, nach Vereinbarung</p>
SS 2003	- Ü: Das Heraion von Samos: Archäologie eines Heiligtums im Schnittpunkt der Kulturen, Fr 8–10	- PS: Griechische Vasenmalerei, Mo10–12 - VL: Griechen und Phönizier vor Alexander dem Grossen, Do 16–18		<p>S. Stähli - VL und Ü: Die Ikonographie der Frau in der griechischen Kultur, Fr 16–17</p> <p>A. Kaufmann-Heinimann - Ü: Römische Statuetten, 2stdg. nach Vereinbarung</p> <p>L. Gorgerat - Die Schifffahrt in der griechisch-römischen Antike, Di 8–10</p>
WS 2003/04		- Ü: Römische historische Reliefs, Fr 14–16 - VL: Kunst des Strengen Stils / der Frühklassik, Do 16–18 - PS: Römische Wandmalerei, Mo 10–12		<p>Ch. Schneider - Einführung in die Benutzung von Literaturdatenbanken für Altertumswissenschaften, Mo 10–12</p> <p>T. Lochman und T. Späth - Ü: Museumspraktikum: Antike im Film – zur Sonderausstellung in der Skulpturenhalle, Do 10–14, alle 14 Tage</p> <p>K. Reber VL: Die Kykladen-Inseln im frühen 1. Jahrtausend v. Chr., Fr 16–17</p>
SS 2004	- Ü: Griechenland in römischer Zeit, Fr 8–10	- VL: Die Kunst der „Guten Kaiser“ des 2. Jhs. N. Chr., Do 16–18		<p>F. Siegmund - VL: Epochenübersicht Römische Kaiserzeit, Fr 16–18</p>

				<p>A. Stähli - VL: Berlin und die Antike, Fr 16–17 - Ü: Bild und Schrift (Interdisziplinäres Kolloquium, zusammen mit M. Bommas und T. Späth), 2stdg. nach Vereinbarung</p> <p>O. Jaeggi - Ü: Das griechische Porträt, Fr 14–16</p> <p>L. Gorgerat - Ü: Römische Kaiserpaläste und -villen, Di 8–10</p> <p>K. Reber PS: Griechische Architektur, Mo 10–±2</p> <p>B. Kolb - Ü: Die Kultur der Nabatäer (zusammen mit Y. Gerber, M. Grawehr, L. Gorgerat, C. Keller, D. Keller, Ch. Schneider) Mi 8–10</p>
WS 2004/05	- Ü: Griechenland in römischer Zeit, Fr 8–10	- VL: Hellenismus, Do 16–18 - Ü: Keramikübung, di 14–18, 14-täglich - S: Die Etrusker, Fr 10–12 - Lizentiand/innen u. Doktorand/innen-Kolloquium, 2stdg. nach Vereinbarung		<p>A. Stähli - VL: Eine Geschichte des archäologischen Wissens und der Archäologie als Wissenschaft, Fr 16–18</p> <p>L. Gorgerat Ü: Chronologische Fixpunkte I, Di 8–10</p> <p>Ch. Schneider - Einführung in die Benutzung von Literaturdatenbanken für Altertumswissenschaften, Mo 10–12</p> <p>K. Reber - VL: Römische Architektur, Mo 10–12</p> <p>O. Jäggi - Ü: Attische Vasen des 4. Jhs. V. Chr., Fr 14–16</p>
SS 2005	- Ü: Stifter und Motiv im griechischen Heiligtum, Fr 14–16	- PS: Griechische Plastik, Mo 10–12 - VL: Die Kultur der Soldatenkaiser des 3. Jhs. n. Chr., Do 16–18 - Ü: Das Neapler Nationalmuseum, Di 8–10 - Exkursion Pompeji (zusammen mit B. Kolb und A. Stähli)		<p>b. Kolb und A. Stähli - S: Pompeji, Fr 10–12, nach Ankündigung</p> <p>O. Jäggi - VL: Tod und Sterben in der griechischen Kunst, Fr 16–17</p> <p>D. Keller</p>

				<p>- Ü: Antikes Glas von den Pharaonen bis zu den Kalifen, Di 14–16</p> <p>K. Reber - Ü: Die Wiedergeburt der griechischen Architektur im frühen 1. Jht. v. Chr., Mi 10–12</p> <p>A. Gampp - VL: Stumme Bilder – beredete Gesten. Die Sprache der Gesten von der Antike bis zur frühen Neuzeit, Fr 8–10</p> <p>G. Gelardini - Ü: Einführung in die biblische Archäologie und Geschichte hellenistisch-römischer Zeit (inkl. Exkursion), Di 16–18</p>
WS 2005/06	- Ü: Marmor: Gewinnung, Handle und Verwendung, Fr 14.15–16.00	<p>- VL: Griechische Kunstgeschichte, Do 16.15–18.00</p> <p>- PS: Griechische Architektur, Mo 10.15–12.00</p> <p>- S: Grossgriechenland in archaischer und klassischer Zeit, Fr 10.15–12.00</p>		<p>A. Stähli: - Ü: Bilder in der Anike, Di 16.15–18.00</p> <p>L. Gorgerat: - Ü: Chronologische Fixpunkte II, Fi 8.15–10.00</p> <p>B. Kolb - Ü: Ägypten unter den Ptolemäern, Mi 12.15–14.00</p> <p>P. Blome - Museumspraktikum im Antikenmuseum und der Sammlung Ludwig, Mi 10.15–12.00</p> <p>L. Baumer - VL: Attika - Architektur und Landschaft, Mi 16.15–18.00</p> <p>Ch. Schneider - Ü: Einführung in die Benutzung von Literaturdatenbanken für die Altertumswissenschaften, Do 12.15–14.00</p>
SS 2006		<p>- Auslandsexkursion SS 06, September / Oktober 2006</p> <p>- Ü: Exkursionsvorbereitung SS 06, Di 8.15–10.00</p> <p>- PS: Römische Architektur, Mo 10.15–12.00</p> <p>- VL: Römische Kunstgeschichte, Do 16.15–18.00</p>		<p>P. Blome - Ü: Museumspraxis: Teil 2 Sonderausstellung, Mi 10.15–12.00</p> <p>A. Stähli - Ü: Vorbereitung einer Ausstellung: Pompejanisch Rot, Di 16.15–18.00</p>

WS 2006/07	- VL: Die neue Macht der Bilder: Rom im Zeitalter Konstantins des Grossen, Mi 16.15–18.00	- VL: Griechische Kunstgeschichte, Do 16.15–18.00 - PS: Griechische Malerei, Mo 10.15–12.00 - Ü: Exkursionen ins Basler Antikemuseum und Sammlung Ludwig, Di 14.15–16.00 - Ü: Spätclassische Skulpturen in der Skulpturenhalle (Vorbereitung der Parisexkursion SS 07), Mi 14.15–16.00		L. Gorgerat - Ü: Der römische Orient, Do 14.15–16.00 A. Stähli - S: Hellenistische Plastik in ihrem historischen und kulturhistorischen Kontext, Fr 10.15–12.00 - K: Popularisierung der Vergangenheit: Altertumswissenschaften zwischen Kunsthandel, Schulbuch und Breitleinwand (zus. Mit: M. M. Luiselli, B. Röder, Th. Späth) Fr 16.15–18.00 M. Peter - Ü: Numismatik I: Überblick und Methoden, Mi 12.15–14.00
SS 2007	- S: Vorderasien und die Ägäis im 2. Jahrtausend v. Chr. – Probleme der Kulturbeziehungen im östlichen Mittelmeer, Mo 16.15–20.00 (14-täglich)	- Ü: Kulturelle Interaktion im östlichen Mittelmeer im 1. Jahrtausend v. Chr. (zusammen mit A. Loprieno), Fr 8.15–10.00 (Veranstaltungsdaten: 20.4./11.5./25.5/1.6./8.6.) - Ü: Zur Ausstellung „Die Thraker“ im Antikemuseum Basel, Di 8.15–10.00		M. Peter - Ü: Einführung in die antike Numismatik II: Überblick und Praxis, Mi 12.15–14.00 L. Gorgerat - Ü: Olympia. Entwicklung und Ausstattung eines panhellenischen Heiligtums, Do 14.15–16.00
HS 2007	- Exkursion: Trier, 18.–21. Oktober 2007 - Ü: Vom Bankett zum Symposion: Tafelfreuden und Festgemeinschaft in geometrischer Zeit, Fr 10.15–12.00			B. Jacobs - Ü: Die Kommagene – Epochen und Denkmäler, Mo 16.15–18.00, 14-täglich B. Kolb - Ü: Die Nabatäer, Mi 16.15–18.00 K. Krause - Ü: Mosaik und Malereien im spätantiken Mittelmeerraum, Mo 16.15–17.45 P. Blome: - Ü: Museumspraxis Teil 1: Dauerausstellung (Praktikum), Mi 10.15–12.00 L. Gorgerat - Ü: Römische Kaiserresidenzen und ihre Griechischen Vorläufer, Do 14.15–16.00
FS 2008	- VL: Römische Kunstgeschichte, Do 16.15–18.00 - S: Herakles. Ein Held und sein Bild in der		M. Grawehr Sommerer - PS: Römische Plastik, Mo 10.15–12.00	L. Gorgerat - Ü: Antike Schifffahrt, Do 14.15–16.00

	antiken Kunst, Fr 10.15–12.00 - Exkursion Ionien, Anfang Juni 2008, 10–14 Tage - Ü: Ionien, Mi 14.15–16.00			P. Blome - Ü: Museumspraxis: Teil 2 Sonderausstellung, Mi 10.15–12.00 O. Jaeggi - VL: Von Tartessos zur Hispania Romana: Die Archäologie der Iberischen Halbinseln, Mi 16.15–18.00
HS 2008	- VL: Griechische Kunst I: Die geometrische und archaische Epoche, Do 16.15–18.00 - PS: Griechische Vasenmalerei, Mo 10.15–12.00 - K: Aus laufenden archäologischen Forschungen, Mo 18.15–20.00 - S: Barbarenbilder in der antiken Kunst, Fr 10.15–12.00	M. Mathys - Ü: Römische Staatsreliefs, Do 14.15–16.00	M. Grawehr Sommerer - Ü: Städte im Seleukiden und Partherreich, Di 10.15–12.00	
FS 2009	- VL: Römische Archäologie I: Die republikanische und augusteische Epoche, Do 16.15–18.00 - Exkursion Berlin, 13.–21. Mai - Ü: Die Architektur der Etrusker, Mi 16.15–18.00, 14-tägig - VL: Einführung in die Archäologie der Etrusker, Mi 16.15–18.00, 14-tägig - Exkursionsvorbereitung Berlin, Di 8.15–10.00, 14-tägig - S: Grenzen in der Antike: historische Rekonstruktionen aus literarischen und archäologischen Perspektiven (zusammen mit S. Bickel, A. Bierl, H. Harich-Schwarzenbauer, B. Röder, K. Waldner, A. Winterling) Do 18.00–21.00 (s.t.) - VL: Römische Archäologie I: Die republikanische und augusteische Epochen, Do 16.15–18.00	M. Mathys - PS: Römische Wandmalerei, Mo 10.15–12.00	M. Grawehr Sommerer - S: Bau- und Kunstpolitik im klassischen Athen, Fr 10.15–12.00	
HS 2009	- VL: Griechische Archäologie II: Die klassische Epoche, Do 16.15–18.00 - K: Aus laufenden archäologischen Forschungen, Mo 18.15–20.00 - Ü: Der Parthenon, Fr 14.15–16.00 - S: Probleme der etruskischen Wandmalerei: Ikonographie, Stil und Kontext, Fr 10.15–12.00	M. Mathys - Ü: Kunst und Kultur: Byzanzion – Konstantinopel – Istanbul, Do 14.15–16.00	M. Grawehr Sommerer - PS: Griechische Architektur, Mo 10.15–12.00	B. Kolb - Ü: Das Forum in römischer Stadtgründungen: Urbanistik, Baubestand und symbolischer Gehalt, Mi 16.15–18.00 B. Jacobs - S: Der Achämenidenhof – Griechische literarische Fiktion und historische Realität, Di 8.15–12.00 M. Wasmuth - VL: Kulturwissenschaft der Antike:

				<p>Grundbegriffe und Ansätze, Do 14.15–16.00, 14-tägig</p> <p>P. Blome - Ü: Museumspraktikum I: Sonderausstellung Eretria, Mi 10.15–12.00</p>
FS 2010	<p>- VL: Römische Kunst II, Do 16.15–18.00 - PS: Griechische Plastik, Mo 10.15–12.00 - S: Ausstattungsprogramm spätantiker Villen: Mosaiken, Textilien, Skulptur, Fr 10.15–12.00 - Exkursion Etrurien, 5.–16. Mai 2010</p>	<p>M. Mathys - Ü: Pergamon. Leben in deiner antiken Metropole, Do 14.15–16.00</p>	<p>M. Grawehr Sommerer - Ü: Orakelstätte der griechischen Welt, Mi 16.15–18.00</p>	<p>K. Gex - Ü: Attische Keramik: Eine praktische Einführung, Fr 14.15–16.00</p> <p>H. Harich-Schwarzbauer et al. - VL: Ekphrasis in der Spätantike und Mittelalter, Di 18.15–20.00</p> <p>J. Schibler et al. - Ü: Computational Archaeology, Mo 9.15, unregelmässig - Samstagsexkursionen zur Ur- und Frühgeschichte</p> <p>P. Blome Ü: Museumspraktikum II: Dauerausstellung, Mi 10.15–12.00</p>
HS 2010	<p>- VL: Griechische Archäologie III: Hellenismus, D 16.14–18.00 - Ü: Bestimmen und Dokumentieren von Originalfunden, Mo 8.15–10.00 - S: Realismus und Individualität in der griechischen Kunst, Fr 10.15–12.00 - K: Aus laufenden archäologischen Forschungen (zusammen mit Ch. Ebnöther El Haddad und P.-A. Schwarz), Mi 18.15–20.00 - S: Graduiertentagung „Gedachter Raum – gelebter Raum“ (zusammen mit S. Bickel, A. Bierl, L. Burckhardt, Ch. Ebnöther El Haddad, H. Harich-Schwarzbauer, B. Jacobs, M. Mathys, B. Röder, R. Wachter), einmalig - S: Workshop „Raumkonzepte“ (zusammen mit S. Bickel, A. Bierl, L. Burckhardt, C. Ebnöther El Haddad, H. Harich-Schwarzbauer, B. Jacobs, M. Mathys, B. Röder, R. Wachter), Donnerstag 13.15–14.00, unregelmässig</p>	<p>M. Mathys - PS: Das Antike Athen: Topographie und Urbanistik, Do 14.15–16.00</p>	<p>M. Grawehr Sommerer - PS: Römische Architektur, Mo 10.15–12.00</p>	<p>M. Peter - Ü: Der Kaiser in der Hand – Einführung in die Numismatik der römischen Kaiserzeit, Mi 16.15–18.00</p> <p>Ch. Schneider - Ü: Einführung in die altertumswissenschaftlichen elektronischen Medien, Do 12.15–14.00</p> <p>K. Reber - VL: Eretria. Ein halbes Jahrhundert Schweizer Ausgrabungen in Griechenland, Fr 16.15–18.00</p> <p>J. Schibler - Samstagsexkursionen zur Ur- und Frühgeschichte</p> <p>T. Scheer - S: Mythos und Kultus. Religion in der griechischen Antike, Fr 12.30–16.00, 14-tägig</p>

FS 2011	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Römische Archäologie III: Die Spätantike, Do 16.15–18.00 - Exkursion Athen, einmalig - Ü: Exkursionsvorbereitung: Ausgewählte Objekte aus Athener Museen, Di 10.15–12.00 - S: Griechen und Einheimische in Unteritalien: Formen der kulturellen Begegnung, Fr 10.15–12.00 	<ul style="list-style-type: none"> - PS: Römische Porträts und Porträtstatuen: Ikonographie und Kontexte, Do 14.15–16.00 	<ul style="list-style-type: none"> - PS: Griechische Vasenmalerei, Mo 10.15–12.0 	<ul style="list-style-type: none"> C. S. Ehrlich - S: Biblische Archäologie im Kreuzfeuer politischer und religiöser Interessen, Di 16.15–18.00 J. Schibler et al. - Ü: Computational Archaeology, Mo 13.15–16.00, unregelmässig O. Jaeggi - VL: Im wilden Osten. Griechen und Skythen am Schwarzen Meer, Fr 14.15–16.00
HS 2011	<ul style="list-style-type: none"> - VL: Kunst und Kultur Makedoniens im 1. Jahrtausend v. Chr., Do 16.15–18.00 - S: Römische Wandmalerei: Bild – Raum – Betrachter, Fr 10.15–12.00 - PS: Silberschätze der Spätantike, Di 14.15–16.00 - K: Aus laufenden archäologischen Forschungen (zusammen mit P.-A. Schwarz), Mi 18.15–20.00 - S: Graduiertentagung „Herrschaftsräume und Einflussphären“ (zusammen mit S. Bickel, A. Bierl, H. Harich-Schwarzbauer, B. Jacobs, M. Mathys, H. Münch, B. Röder, P. Schierl, P.-A. Schwarz, E. Steinhöldeskamp, R. Wachter), unregelmässig 	<ul style="list-style-type: none"> - PS: Römische Plastik, Mo 10.15–12.00 	<ul style="list-style-type: none"> - Ü: Kleinstädtisches Wohnen diesseits und jenseits der Alpen (zusammen mit Hannes Flück), Fr 8.15–10.00 	<ul style="list-style-type: none"> B. Eder - VL: Das mykenische Griechenland, Fr 14.15–16.00 Ch. Schneider - Ü: Einführung in die altertumswissenschaftlichen elektronischen Medien, Do 12.15–14.00 P. Blome - Ü: Museumspraxis Teil 1: Dauerausstellung (Praktikum), Mi 10.15–12.00 Ch. Auffahrt - S: Myterien: Ein neuer Typ von Religion in der Antike? unregelmässig
FS 2012	<p>Freisemester</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exkursion Pompeji und Vesuvstädte, 3.–14. September 2012 	<ul style="list-style-type: none"> - PS: Griechische Architektur (zusammen mit Tobias Krapf), Mo 10.15–12.00 	<ul style="list-style-type: none"> - Ü: Pompeij und Vesuvstädte (zusammen mit P.-A. Schwarz) Di 14.15–16.00 - S: Rustica & Co.: Bossenstil in der Architektur von Hellenismus und Kaiserzeit, Fr 10.15–12.00 	<ul style="list-style-type: none"> P. Blome - VL: Die blutigsten Mythen der Antike, Do 16.15–18.00 J. Schibler et al. - Ü: Computational Archaeology, Mo 13.15–16.00, unregelmässig C. Colombi - PS: Etruskische Gräber, Do 15.15–16.00 P. Blome - Ü: Museumspraxis Teil 2: Sonderausstellung Petra (Praktikum), Mi 10.15–12.00

				<p>W. Erhardt - VL: Griechische Bauplastik des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr., Fr 14.15–16.00</p>
<p>HS 2012</p>	<p>- VL: Griechische Archäologie I: Die geometrische und archaische Epoche, Do 14.15–16.00 - S: Das hellenistische Delos: Hafenstadt und Heiligtum, Fr 10.15–12.00 - Ü: Griechische Votiv- und Grabreliefs in der Skulpturenhalle: Vorbereitung eines Bestandskatalogs, Mi 16.15–18.00 - K: Aus laufenden archäologischen Forschungen (zusammen mit P.-A. Schwarz), Mi 18.15–20.00 - S: Kulturelle Aneignung, Kulturelle Verflechtung (zusammen mit S. Bickel, A. Bierl, L. Burckhardt, Ch. Guerra, H. Harich-Schwarzbauer, C. Heitz, B. Jacobs, H. Münch, B. Röder, P.-A. Schwarz, R. Wachter), unregelmässig</p>	<p>- PS: Einführung in die römische Wandmalerei, Mo 10.15–12.00</p>	<p>Freisemester Christian Russenberger - PS: Römische Sarkophage, Do 16.15–18.00</p>	<p>Ch. Schneider - Ü: Einführung in die altertumswissenschaftlichen elektronischen Medien, Do 12.15–14.00 A.-F. Jaccottet - S: Götter und Heroen verehren: Opfer und Heiligtümer in Archäologie, Text und Bild, unregelmässig L. Gorgerat et al. - Ü: Petra und die Nabatäer, Di 8.15–10.00 O. Jaeggi - VL: Syrien in römischer Zeit, Fr 14.15–16.00 J. Breton Connelly und A. Bierl - S: Performance, Myth, Archaeology, Text, unregelmässig</p>