

Interdisziplinäres Graduiertenkolloquium der Basler Altertumswissenschaften

Programm, FS 2026

Das neu initiierte Interdisziplinäre Graduiertenkolloquium der Altertumswissenschaften bietet Doktorierenden und fortgeschrittenen Masterstudierenden die informelle Plattform, aktuelle Forschungen zu teilen und gemeinsam zu diskutieren. Explizit sind auch Masterstudierende eingeladen und erhalten Einblick in verschiedene Forschungsprojekte wie auch in die Organisation von Dissertationsvorhaben. Weiter ergänzen Informationsbeiträge, etwa der Fachstelle für Nachwuchsförderung, die Veranstaltungen. Details zu den im FS 2026 vorgestellten Projekten sind nachfolgend zu finden.

Die beiden Kolloquien im Frühjahrssemester finden jeweils am Donnerstagabend, dem **19. März** (im Rosshof, Schnitz S. 01) und **23. April 2026** (im Kollegienhaus, HS 114), von **18:30 bis 21:00 Uhr** statt. Anschliessend sind alle eingeladen zum informellen Beisammensein und weiteren Austausch in der Spalebar (Spalenberg 53). Eine Anmeldung zur Teilnahme ist nicht erforderlich. Für weitere Fragen steht Simon Bühler (simon.buehler@unibas.ch) jederzeit zur Verfügung.

Donnerstag, 19. März 2026

(Rosshof, Schnitz, S. 01)

Bernhard Krieter (Alte Geschichte)

Die Geldgeschichte der Städte des römischen Kleinasiens im 3. Jh. n. Chr.: Wandel, Kontinuität und Bruch

Abstract: Millionenfach überliefert, bieten Münzen der Wissenschaft seit Jahrhunderten eine vielschichtige Quellenbasis. Münzen können archäologische Befunde datieren helfen und lassen Rückschlüsse auf beinahe alle Facetten der Geschichte zu. In der über 1200-jährigen Geschichte des Münzgelds als Element der antiken Wirtschaft lassen sich Kontinuitäten und Wandel beschreiben. Hieran offenbart sich das Potenzial des numismatischen Quellenmaterials. Und durch Neufunde und die aufkommenden Methoden der Digital Humanities gewann die Numismatik gerade in den letzten Jahrzehnten stark an Dynamik. Neue Formen der Publikation, der Datenanreicherung und der Kooperationen setzen prägende Akzente, deren Potential noch

längst nicht ausgeschöpft ist. Ein Charakteristikum vieler Forschungssynthesen zum griechisch-römischen Kleinasien ist ihr Abschluss bzw. Bruch der historischen Darstellung mit dem Ende des 3. Jh. n. Chr. Mit der Gründung Konstantinopels 323 beginnt ein Zeitraum, der allzu häufig nicht mehr von althistorischen, sondern von byzantinistischen Arbeiten abgedeckt wird. Doch was geschieht eigentlich im Zeitraum zwischen 200-400 n. Chr. und wodurch war der vorgeschlagene Bruch eigentlich gekennzeichnet und gibt es hier verschiedene, regionale oder zeitlich verschobene Entwicklungen, die sich identifizieren lassen? Die Geldgeschichte der Städte Kleinasien anhand ausgewählter Beispiele bietet sich hierzu als Untersuchungsgegenstand besonders an, da es im späten 3. Jh. n. Chr. sowohl auf lokaler als auch überregionaler Ebene zu bedeutenden Umwälzungen kam, die im Rahmen neuerer Erkenntnisse und auch unter Berücksichtigung der bislang noch wenig erforschten geldtechnischen Entwicklung Kleinasien nach dem Ende lokaler Prägungen bis spätestens 275 betrachtet werden sollen.

Kiana Rezakhanlou (Latinistik)

Laced Bodies and Rusted Voices: Ancient Rhetorical-Literary Theory on Quotational (Re)Use

Abstract: Reading “leaves no trace; its product is invisible”, argues Susan Stewart in *On Longing* (1993). The same could hardly be said of quotation, whose trace is often (materially) visible and/or (vocally) distinct. This paper delves into the practice of citational integration—how literary quotations are embedded, markedly or not, within another text—and its theorisation in Graeco-Roman criticism, particularly in light of the common framing of the written text as a body in Greek and Roman literature and rhetoric (what Michele Kennerly (2018) terms ‘corpus care’). Special focus is given to the question of poetic quotation and its inclusion in prose, two literary forms often dichotomously opposed in ancient theory. How should the citation of verse fit into the citing rhetorical frame, and what of its ‘trace’? As I shall explore, some interesting answers to this question lie in the writings of Theophrastus, Dionysius of Halicarnassus, Quintilian, and Hermogenes of Tarsus.

Michèle Ernste (Klassische Archäologie)

The Use of a Site Between Continuity and Change. The Graves of the Area Collina at Francavilla Marittima, Calabria.

Abstract: After seven years of excavations, the explorations of the Area Collina on the Necropolis of Francavilla Marittima have come to a new phase of research. The first eight inhumation graves of the 8th to early 6th century BC were discussed in a master’s thesis. At least 12 further graves are under current investigation. They show the continuity and change in burial practices on an indigenous site in the early years of a Greek colonial presence.

Donnerstag, 23. April 2026

(Kollegienhaus, HS 114)

Mariafranca Tassielli (Ressort / Fachspezialistin Nachwuchsförderung UniBas)

Input: Einführung und Übersicht zu den Angeboten der Nachwuchsförderung der Universität Basel: Karriereplanung, Mobilitätsfonds, Dissertationenfonds, Academic Editing, Entlastungsbeiträge für Eltern, etc. Informationen zur Planung, Organisation und Ablauf von Dissertationsvorhaben.

Niccolò Savaresi (Klassische Archäologie)

Destination: Oenotria. Attic pottery along the lines of the Archaic Mediterranean trade network

Abstract: The synthesis of a new extensive catalogue of the Attic pottery imported in Southern Italy between mid 6th century BCE and mid 5th century BCE represents an opportunity to revise profoundly previous assumptions on the life of a region crucial in the development of what is today understood as ‘Greek culture’. Thanks to the evidence given by vessels produced in Athens and exported to Magna Graecia, we are able to better understand the functioning of production and distribution of goods, while shedding new light on the interactions between the many cultures of the Peninsula, questioning traditional models of dominant Greek colonies and subject indigenous groups.

Danja Zimmermann (Ägyptologie)

An Attempt at Provenance Research in Swiss Egyptological Institutions – The Collection of André Bircher in the Museum Aargau

Abstract: Provenance research on objects and collections from a colonial background has gained significant momentum in recent years. The International Council of Museums (ICOM) regards provenance research as a fundamental responsibility of every museum and cultural institution. Nevertheless, the discipline faces considerable challenges in conducting such research adequately. Lack of documentation, insufficient funding, and limited specialized expertise are among the biggest obstacles faced by institutions.

The Museum Aargau, for example, received an unexpected donation in the nineteenth century consisting of several ancient Egyptian objects, including coffins and a fragment of a sarcophagus, from André Bircher. Born and raised in the Canton of Aargau, Bircher emigrated to Egypt in 1862. He became one of the most prominent Swiss collectors of Egyptian antiquities and curiosities of the 19th and early 20th centuries. According to contemporary sources, his collection

comprised approximately 17'000 objects and was exhibited in Cairo in a specially rented house called "Antikhana". Today, objects from his collection can be traced to numerous institutions worldwide.