

### **Schriftenverzeichnis**

#### Bücher:

- *Dionysos und die griechische Tragödie. Politische und ‘metatheatralische’ Aspekte im Text*, Tübingen: Gunter Narr Verlag 1991 (Classica Monacensia 1) (298 Seiten)
- (mit W. M. Calder III und R. Fowler) (Hrsg.), *The Prussian and the Poet. The Letters of Ulrich von Wilamowitz–Moellendorff to Gilbert Murray (1894–1930)*, Hildesheim: Weidmann 1991 (144 Seiten)
- *Die Orestie des Aischylos auf der modernen Bühne. Theoretische Konzeptionen und ihre szenische Realisierung*, Stuttgart: Metzler 1996 (Drama–Beiheft 5); 2. Aufl. 1999 (124 Seiten)
  - in italienischer Übersetzung *L’Oresteia sulla scena moderna. Concezioni teoriche e realizzazioni sceniche*. Traduzione di Luca Zenobi, con una premessa di Massimo Fusillo, postfazione dell’autore alla nuova edizione italiana, Roma: Bulzoni 2004 (Biblioteca Teatrale – Memorie di Teatro 15) (219 Seiten und 62 Abb.) (völlig aktualisierte sowie um ein Vorwort (Massimo Fusillo) und eigenes ausführliches Nachwort erweiterte Ausgabe)
- *Der Chor in der Alten Komödie. Ritual und Performativität* (unter besonderer Berücksichtigung von Aristophanes’ *Thesmophoriazusen* und der Phalloslieder fr. 851 PMG), München/Leipzig: K. G. Saur (ehemals Teubner) 2001 (BzA 126) (457 Seiten)
  - *Ritual and Performativity* (transl. by Alexander Hollmann), Center for Hellenic Studies, Washington, DC: Harvard Press 2009 (Hellenic Studies 20) (new and revised edition) (xviii, 400 Seiten) online frei verfügbar beim Center for Hellenic Studies: [http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS\\_Bierl.Ritual\\_and\\_Performativity.2009](http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS_Bierl.Ritual_and_Performativity.2009).
- *Sappho (Text, Übersetzung, Einleitung und kurzer Kommentar)*, Stuttgart: Reclam (erscheint 2019/20)

#### herausgegebener Kommentar:

- Anton Bierl und J. Latacz (Hrsg.), *Homers Ilias. Gesamtkommentar (Basler Kommentar / BK) (Sammlung wissenschaftlicher Commentare [SWC])*
- vol. IV.1: *Sechster Gesang*: Text von M. West, Übersetzung von J. Latacz, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2008
  - vol. IV.2: *Sechster Gesang*: Kommentar von M. Stoevesandt, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2008
  - vol. III.1: *Dritter Gesang*: Text von M. West, Übersetzung von J. Latacz, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2009
  - vol. III.2: *Dritter Gesang*: Kommentar von M. Krieter–Spiro, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2009
  - vol. VI.1: *Neunzehnter Gesang*: Text von M. West, Übersetzung von J. Latacz, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2009
  - vol. VI.2: *Neunzehnter Gesang*: Kommentar von M. Coray, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2009
  - vol. VIII.1: *Vierundzwanzigster Gesang*: Text von M. West, Übersetzung von J. Latacz, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2009
  - vol. VIII.2: *Vierundzwanzigster Gesang*: Kommentar von C. Brügger, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2009
  - vol. X.1: *Vierzehnter Gesang*: Text von M. West, Übersetzung von J. Latacz, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2015

vol. X.2: *Vierzehnter Gesang*: Kommentar von M. Krieter–Spiro, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2015  
 vol. XI.1: *Achtzehnter Gesang*: Text von M. West, Übersetzung von J. Latacz, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016  
 vol. XI.2: *Achtzehnter Gesang*: Kommentar von M. Coray, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016  
 vol. IX.1: *Sechzehnter Gesang*: Text von M. West, Übersetzung von J. Latacz, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016  
 vol. IX.2: *Sechzehnter Gesang*: Kommentar von C. Brügger, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016  
 vol. XIII.1: *Vierter Gesang*: Text von M. West, Übersetzung von J. Latacz, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2017  
 vol. XIII.2: *Vierter Gesang*: Kommentar von M. Coray, M. Krieter–Spiro und E. Visser, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2017

vol. V: *Neunter Gesang* (in Vorbereitung)  
 vol. VII: *Zweiundzwanzigster Gesang* (in Vorbereitung)  
 vol. VIII: *Siebter Gesang* (in Vorbereitung)  
 vol. IX: *Einundzwanzigster Gesang* (in Vorbereitung)

neue, überarbeitete englische Ausgabe:

Anton Bierl and J. Latacz (Hrsg.) [managing editor: M. Stoevesandt, general editor of the English edition S. D. Olson], *Homer's Iliad. The Basel Commentary (BKE)*, Boston/Berlin: Walter de Gruyter 2015ff.  
 (transl. by B. W. Millis and S. Strack)  
 vol. I: *Prolegomena*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2015  
 vol. III: Book III (M. Krieter-Spiro), Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2015  
 vol. VI: Book VI (M. Stoevesandt), Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016  
 vol. XIX: Book XIX (M. Coray), Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016  
 vol. XXIV: Book XXIV (C. Brügger), Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2017  
 vol. XIV: Book XIV (M. Krieter-Spiro), Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2018  
 vol. XVI: Book XVI (C. Brügger), Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2018  
 vol. XVIII: Book XVIII (M. Coray), Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2018

herausgegebene Sammelbände:

- (mit P. von Möllendorff unter Mitwirkung von S. Vogt) (Hrsg.), *Orchestra. Drama–Mythos–Bühne. Festschrift für Hellmut Flashar anlässlich seines 65. Geburtstages*, Stuttgart/Leipzig: Teubner 1994 (380 Seiten)
- (mit A. Schmitt und A. Willi) (Hrsg.), *Antike Literatur in neuer Deutung. Festschrift für Joachim Latacz anlässlich seines 70. Geburtstages*, München/Leipzig: Saur 2004 (380 Seiten und 16 Tafeln)
- (mit R. Lämmle und K. Wesselmann) (Hrsg.), *Literatur und Religion I. Wege zu einer mythisch–rituellen Poetik bei den Griechen* (MythosEikonPoiesis Bd. 1.1), Berlin/New York: Walter de Gruyter 2007 (xviii, 422 Seiten)
- (mit R. Lämmle und K. Wesselmann) (Hrsg.), *Literatur und Religion II. Wege zu einer mythisch–rituellen Poetik bei den Griechen* (MythosEikonPoiesis Bd. 1.2), Berlin/New York: Walter de Gruyter 2007 (xii, 436 Seiten)
- (mit G. Siegmund et al.) (Hrsg.), *Theater des Fragments. Performative Strategien im Theater zwischen Antike und Postmoderne*, Bielefeld: transcript 2009 (310 Seiten)
- (mit W. Braungart) (Hrsg.), *Gewalt und Opfer. Im Dialog mit Walter Burkert* (MythosEikonPoiesis Bd. 2), Berlin/New York: Walter de Gruyter 2010 (viii, 434 Seiten)

- (mit A. Honold und V. Luppi) (Hrsg.), *Ästhetik des Opfers. Zeichen/Handlungen in Ritual und Spiel*, München: Fink 2012 (313 Seiten)
- (mit M. Futre Pinheiro und R. Beck) (Hrsg.), *Intende Lector: Echoes of Myth, Religion and Ritual in the Ancient Novel* (MythosEikonPoiesis Bd. 6), Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2013 (ix, 319 Seiten)
- (mit A. Lardinois) (Hrsg.), *The Newest Sappho (P. Sapph. Obbink and P. GC inv. 105, Frs. 1-4)*, Leiden: Brill 2016 (xv, 543 Seiten) und open access online:  
<http://booksandjournals.brillonline.com/content/books/9789004314832>
- (mit M. Christopoulos und A. Papachrysostomou) (Hrsg.), *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture* (MythosEikonPoiesis Bd. 10), Berlin/New York: Walter de Gruyter 2017 (xvii, 368 Seiten)

#### Aufsätze:

- “Was hat die Tragödie mit Dionysos zu tun? Rolle und Funktion des Dionysos am Beispiel der ‘Antigone’ des Sophokles”, in: *Würzburger Jahrbücher* 15, 1989, 43–58
- “Dionysus, Wine, and Tragic Poetry. A Metatheatrical Reading of *P. Köln VI 242A = TrGF II F 646a*”, in: *Greek, Roman, and Byzantine Studies* 31, 1990, 353–391
- (mit W. M. Calder III), “The Tale of Oblomov: Tycho von Wilamowitz–Moellendorff (1885–1914)”, in: *Eikasmos* 2, 1991, 257–283; abgedruckt in: T. von Wilamowitz–Moellendorff, *Die dramatische Technik des Sophokles*. Aus dem Nachlaß herausgegeben von E. Kapp. Mit einem Beitrag von U. von Wilamowitz und einem Anhang zur Neuauflage von W. M. Calder III und A. Bierl, 4. Aufl. Hildesheim: Weidmann 1996 [= 1. Aufl. Berlin 1917], 383–409
- (mit W. M. Calder III), “Instinct Against Proof: The Correspondence between Ulrich von Wilamowitz–Moellendorff and Martin P. Nilsson on *Religionsgeschichte* (1920–1930)”, in: *Eranos* 89, 1991, 73–99; abgedruckt in: W. M. Calder III (Hrsg.), *Further Letters of Ulrich von Wilamowitz–Moellendorff*, Hildesheim: Weidmann 1994, 151–178
- (mit W. M. Calder III), “Friedrich Nietzsche: ‘Abriss der Geschichte der Beredsamkeit’. A New Edition”, in: *Nietzsche–Studien* 21, 1992, 363–389; abgedruckt in: W. M. Calder III, *Men in Their Books. Studies in the Modern History of Classical Scholarship*, Hildesheim/Zürich/New York: Olms 1998 (Spudasmata 67), 235–259
- (mit W. M. Calder III) (Hrsg.), “Otto Skutsch, Recollections of Scholars I Have Known”, in: *Harvard Studies in Classical Philology* 94, 1992, 387–408
- “Apollo in Greek Tragedy: Orestes and the God of Initiation”, in: J. Solomon (Hrsg.), *Apollo. Origins and Influences*, Tucson/London: The University of Arizona Press 1994, 81–96 u. 149–159
- “Karion, die Karer und der *Plutos* des Aristophanes als Inszenierung eines anthesterienartigen Ausnahmefestes”, in: A. Bierl, P. von Möllendorff unter Mitwirkung von S. Vogt (Hrsg.), *Orchestra. Drama–Mythos–Bühne. Festschrift für Hellmut Flashar anlässlich seines 65. Geburtstages*, Stuttgart/Leipzig: Teubner 1994, 30–43
- “Doppeltanz oder doppelte Freude? – Gedanken zum umstrittenen διπλήν (Ar. *Thesm.* 982) aus einer performativen Perspektive”, in: P. Riemer, B. Zimmermann (Hrsg.), *Der Chor im antiken und modernen Drama*, Stuttgart/Weimar: Metzler 1999 (Drama 7), 27–47 (mit einem Anhang zum komischen Chor)
- “‘Viel Spott, viel Ehr!’ – Die Ambivalenz des ὀνομαστὶ κωμωδεῖν im festlichen und generischen Kontext”, in: A. Ercolani (Hrsg.), *Spoudaiogeloion. Form und Funktion der Verspottung in der aristophanischen Komödie*, Stuttgart/Weimar: Metzler 2002 (Drama 11), 169–187
- “L’innovazione sperimentale e i suoi limiti rituali e pragmatici nella commedia antica”, in: A. Grilli, A. Simon (Hrsg.), *L’officina del teatro europeo. Vol. I: Performance e teatro di parola*, Pisa: Edizioni Plus–Università di Pisa 2001, 1–12

- “Experimentelle Innovation und ihre rituell–pragmatischen Grenzen in der Alten Komödie”, in: *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* n.s. 72.3 (101), 2002, 7–21  
(überarbeitete deutsche Fassung)
- “Charitons Kallirhoe im Lichte von Sapphos Priamelgedicht (Fr. 16 Voigt). Liebe und Intertextualität im griechischen Roman”, in: *Poetica* 34, 2002, 1–27
- “Wilamowitz’ *Lysistrate*”, in: M. Mülke (Hrsg.), *Wilamowitz und keine Ende. William M. Calder III zum 70. Geburtstag von Freunden und Schülern*, Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2003, 11–35
- “‘Ich aber (sage), das Schönste ist, was einer liebt!’ Eine pragmatische Deutung von Sappho Fr. 16 LP/V”, in: *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* n.s. 74.2 (103), 2003, 91–124
- Aktualisierte Neuveröffentlichung in elektronischer Form auf der CHS–website <http://chs.harvard.edu> unter online publications (als download)
- “Die Wiedererkennung von Odysseus und seiner treuen Gattin Penelope. Das Ablegen der Maske – zwischen traditioneller Erzählkunst, Metanarration und psychologischer Vertiefung”, in: A. Bierl, A. Schmitt, A. Willi (Hrsg.), *Antike Literatur in neuer Deutung*, München/Leipzig: Saur 2004, 103–126
- “‘Turn on the Light!’ Epiphany, the God–Like Hero Odysseus, and the Golden Lamp of Athena in Homer’s *Odyssey* (Especially 19. 1–43)”, in: *Illinois Classical Studies* 29, 2004, 43–61
- “Premessa alla edizione italiana”, in: *L’Oresteia sulla scena moderna*. Traduzione di Luca Zenobi, Roma: Bulzoni 2004, 11–12
- “Postfazione”, in: *L’Oresteia sulla scena moderna*. Traduzione di Luca Zenobi, Roma: Bulzoni 2004, 157–183 (ausführliches Nachwort, das die Produktionen und Ereignisse zwischen 1996 und 2004 zusammenfaßt)
- “The Chorus of Aeschylus’ *Agamemnon* in Modern Stage Productions. Towards the ‘Performative Turn’”, in: F. MacIntosh, P. Michelakis, E. Hall, O. Taplin (Hrsg.), *Agamemnon in Performance, 458 BC to AD 2004*, Oxford: Oxford Press 2005, 291–306
- “Alt und Neu bei Aristophanes (unter besonderer Berücksichtigung der *Wolken*)”, in: A. von Müller und J. von Ungern–Sternberg (Hrsg.), *Die Wahrnehmung des Neuen in Antike und Renaissance*, München/Leipzig: Saur 2004 (Colloquium Rauricum 8), 1–24
- “A *Oresteia* nos palcos modernos e Pier Paolo Pasolini”, in: D. F. Leão, M. do Céu Fialho, M. de Fátima Silva (ed.), *Mito clássico no imaginário ocidental*. Prefácio de M. Cláudio, Coimbra: Ariadne editora 2005 (Sophia 3), 135–155
- “Räume im Anderen und der griechische Liebesroman des Xenophon von Ephesos. Träume?”, in: A. Loprieno (Hrsg.), *Mensch und Raum von der Antike bis zur Gegenwart*, München/Leipzig: Saur 2006 (Colloquium Rauricum 9), 71–103 (mit zwei weiteren Anhängen am Ende des Bandes)
- “Play and Com(ast)ic Choral Dance as a Ritual and Performative Basis of Old Comedy”, in: K.–P. Köpping (Hrsg.), *Encountering the Divine. Games of Gods and Man* (im Druck)
- “L’uso intertestuale di Alcmane nel finale della *Lisistrata* di Aristofane. Coro e rito nel contesto performativo”, in F. Perusino, M. Colantonio (Hrsg.), *Dalla lirica corale alla poesia drammatica. Forme e funzioni del canto corale nella tragedia e nella commedia greca*, Pisa: Edizioni ETS 2007, 259–290
- “Literatur und Religion als Rito– und Mythopoetik. Überblicksartikel zu einem neuen Ansatz in der Klassischen Philologie”, in: A. Bierl, R. Lämmle, K. Wesselmann (Hrsg.), *Literatur und Religion I. Wege zu einer mythisch–rituellen Poetik bei den Griechen*, Berlin/New York 2007: Walter de Gruyter (MythosEikonPoiesis Bd. 1.1), 1–76
- “Mysterien der Liebe und die Initiation Jugendlicher. Literatur und Religion im griechischen Roman”, in: A. Bierl, R. Lämmle, K. Wesselmann (Hrsg.), *Literatur und Religion II. Wege zu einer mythisch–rituellen Poetik bei den Griechen*, Berlin/New York 2007: Walter de Gruyter (MythosEikonPoiesis Bd. 1.2), 239–334

- “Tragödie als Spiel und das Satyrspiel. Die Geburt des griechischen Theaters aus dem Geiste des Chortanzes und seines Gottes Dionysos”, in: J. Sánchez de Murillo, M. Thurner (Hrsg.), *Aufgang. Jahrbuch für Denken, Dichten, Musik. Bd. 3: Kind und Spiel*, Stuttgart: Kohlhammer 2006, 111–138
- “Mnema und Mneme – Gedanken eines Gräzisten”, in: H.–J. Lenger, G. C. Tholen (Hrsg.), *Mnema. Derrida zum Andenken*, Bielefeld: transcript 2007, 47–64
- “‘Schamanismus’ und die Alte Komödie. Generischer Rückgriff auf einen Atavismus und Heilung (mit einer Anwendung am Beispiel von Aristophanes’ *Frieden*)”, in: *Religion. Lehre und Praxis* (Akten des Kolloquiums, Basel, 22. Oktober 2004) (Universität Athen, Philosophische Fakultät, Archaïognosia, Suppl. 8), Athen 2009, 13–35
- frz. Übersetzung: “Le « chamanisme » et la comédie ancienne. Recours générique à un atavisme et guérison (avec une application à l’exemple de la *Paix* d’Aristophane)”, in: *Methodos* 7, 2007 (<http://methodos.revues.org/document625.html>)
- “Zwischen dem Selbst und dem Anderen. Aischylos’ *Perser* und das Politische in der antiken Tragödie”, in: E. Fischer–Lichte, M. Dreyer (Hrsg.), *Antike Tragödie heute. Vorträge und Materialien zum Antiken–Projekt des Deutschen Theaters* (Blätter des Deutschen Theaters 6, 2007), Berlin: Henschel 2007, 49–64
- “Die Abenteuer des Odysseus”, in: J. Latacz, T. Greub, P. Blome, A. Wiczorek (Hrsg.), *Homer. Der Mythos von Troia in Dichtung und Kunst*, München: Hirmer 2008, 171–179
- “Die Rezeption der Homerischen Dichtung in der griechischen Literatur”, in: J. Latacz, T. Greub, P. Blome, A. Wiczorek (Hrsg.), *Homer. Der Mythos von Troia in Dichtung und Kunst*, München: Hirmer 2008, 208–214
- “Antike Mysterien – ein Weg zur Vollkommenheit und die literarische Verarbeitung in Apuleius’ *Metamorphosen*”, in: A. Assmann, J. Assmann (Hrsg.), *Vollkommenheit* (Archäologie der literarischen Kommunikation 10), München: Fink 2010, 83–106
- “Die griechische Tragödie aus der Perspektive von Prä– und Postdramatik. Die *Perser* des Aischylos und die Bearbeitung von Müller/Witzmann”, in: N. Müller–Schöll, H. Goebbels (Hrsg.), *Heiner Müller sprechen* (Theater der Zeit: Recherchen 69), Berlin 2009, 201–214
- “Der neue Sappho–Papyrus aus Köln und Sapphos Erneuerung. Virtuelle Choralität, Eros, Tod, Orpheus und Musik”, Erstveröffentlichung in elektronischer Form auf der CHS–website <http://www.chs.harvard.edu/> unter Publications online aufgeschaltet: 2009 <http://www.chs.harvard.edu/CHS/article/display/2122>
- “Der griechische Roman – ein Mythos? Gedanken zur mythischen Dimension von Longos’ *Daphnis und Chloe*”, in: U. Dill, C. Walde (Hrsg.), *Antike Mythen. Medien, Transformationen und Konstruktionen*, Berlin: Walter de Gruyter 2009, 709–739
- “Überlegungen zum Fragment und zu einer fragmentierenden Poetik aus gräzistischer Sicht”, in: A. Bierl, G. Siegmund, C. Meneghetti, C. Schuster (Hrsg.), *Theater des Fragments. Performative Strategien im Theater zwischen Antike und Postmoderne*, Bielefeld: transcript 2009, 19–28
- “Walter Burkert – ein Religionswissenschaftler als Inspirationsquelle für eine moderne Gräzistik und kulturwissenschaftlich geprägte Literaturwissenschaft”, in: A. Bierl, W. Braungart (Hrsg.), *Gewalt und Opfer. Im Dialog mit Walter Burkert* (MythosEikonPoiesis Bd. 2), Berlin/New York: Walter de Gruyter 2010, 1–44
- “Prozessionen auf der griechischen Bühne: Performativität des einziehenden Chors als Manifestation des Dionysos in der Parodos der Euripideischen *Bakchen*”, in: K. Gvozdeva, H. R. Velten (Hrsg.), *Medialität der Prozession. Performanz ritueller Bewegung in Texten und Bildern der Vormoderne. Médialité de la procession. Performance du mouvement rituel en textes et en images à l’époque pré–moderne*, Heidelberg: Winter Universitätsverlag 2011, 35–61

- “Demodokos’ Song of Ares and Aphrodite in Homer’s *Odyssey* (8.266–366): An Epyllion? Agonistic Performativity and Cultural Metapoetics”, in: M. Baumbach, S. Bär (Hrsg.), *Brill’s Companion to Greek and Latin Epyllion and Its Reception*, Leiden/Boston: Brill 2012, 111–134
- “Prädramatik auf der antiken Bühne: Das attische Drama als theatrales Spiel und ästhetischer Diskurs”, in: M. Groß, P. Primavesi (Hrsg.), *Lücken sehen ... Beiträge zu Theater, Literatur und Performance. Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Geburtstag*, Heidelberg: Winter Universitätsverlag 2010, 69–82
- “Dionysos auf der Bühne: Gattungsspezifische Aspekte des Theatergottes in Tragödie, Satyrspiel und Komödie”, in: R. Schlesier (Hrsg.), *A Different God? Dionysos and Ancient Polytheism*, Berlin/Boston: De Gruyter 2011, 315–341
- “Sappho in Athens. Reperformance and Performative Contextualizations of the New Cologne Papyrus, or Old Age and Rejuvenation through Choralität”, Erstveröffentlichung in elektronischer Form auf der Athens Dialogues–website online  
<http://athensdialogues.chs.harvard.edu/cgi-bin/WebObjects/athensdialogues.woa/wa/dist?dis=36> 2010
- “Die Orestie auf der zeitgenössischen postdramatischen Bühne”, *Freiburger Universitätsblätter* 189, Sept. 2010, 31–74
- “Die Orestie auf der zeitgenössischen postdramatischen Bühne”, in: R. Bogner, M. Leber (Hrsg.), *Tragödie. Die bleibende Herausforderung* (Saarbrücker literaturwissenschaftliche Ringvorlesungen 1), Saarbrücken: universaar 2011, 227–263 (Buch als pdf im open-access verfügbar unter (book available under <http://universaar.uni-saarland.de/monographien/volltexte/2011/26/>) (leicht gekürzte Fassung. s. o., und ohne Abbildungen)
- “Alcman at the End of Aristophanes’ *Lysistrata*: Ritual Interchorality”, in: L. Athanassaki, E. Bowie (ed.), *Archaic and Classical Choral Song. Performance, Politics and Dissemination* (Trends in Classics, Supp. 10), Berlin/New York: De Gruyter 2011, 415–436
- “‘Riddles over Riddles’: ‘Mysterious’ and ‘Symbolic’ (Inter)textual Strategies. The Problem of Language in the Derveni Papyrus”, in: I. Papadopoulou, L. Muellner (Hrsg.), *Poetry as Initiation. The Center for Hellenic Studies Symposium on the Derveni Papyrus* (Hellenic Studies 63), Cambridge, MA/London: Harvard University Press 2014, 187–210 (Elektronisch auf der CHS–website verfügbar unter: <http://chs.harvard.edu/CHS/article/display/5694>)
- “Women on the Akropolis and Mental Mapping: Comic Body–Politics in a City in Crisis, or Ritual and Metaphor in Aristophanes’ *Lysistrata*”, in: A. Markantonatos, B. Zimmermann (Hrsg.), *Crisis on Stage. Tragedy and Comedy in Late Fifth–Century Athens* (Trends in Classics, Suppl. 13), Berlin/Boston: De Gruyter 2012, 255–290
- “Il dramma satiresco di Pratina e il *Ciclope* di Euripide. Movimento selvaggio, autoreferenzialità corale e liberazione dell’energia accumulata sotto il segno di Dioniso”, in: A. Rodighiero, P. Scattolin (Hrsg.), “... un enorme individuo, dotato di polmoni soprannaturali”. *Funzioni, interpretazioni e rinascite del coro drammatico greco* (kátoptron 3), Verona: Edizioni Fiorini 2011, 67–95
- “Maenadism as Self–Referential Choralität in Euripides’ *Bacchae*”, in: R. Gagné, M. Hopman (Hrsg.), *Choral Mediations in Greek Tragedy*, Cambridge: CUP 2013, 211–226
- “Orality, Fluid Textualization and Interweaving Themes: Some Remarks on the *Doloneia*: Magical Horses from Night to Light and Death to Life”, in: F. Montanari, A. Rengakos, C. Tsagalis (ed.), *Homeric Contexts: Neoanalysis and the Interpretation of Oral Poetry* (Trends in Classics, Suppl. 12), Berlin/Boston: De Gruyter 2012, 133–174
- “Postdramatic Theater and Politics: The *Oresteia* Today”, in: *Atene e Roma* 6, 2012, 283–296

- “Dionysus in Old Comedy. Staging of Experiments on Myth and Cult”, in: A. Bernabé et al. (Hrsg.), *Redefining Dionysos*, Berlin/Boston: De Gruyter 2013, 366–385
- “Ästhetik, Sex und Opfer: Der Blick auf die hingeschlachtete Jungfrau im Liebesroman des Achilleus Tatios”, in: A. Honold, A. Bierl, V. Luppi (Hrsg.), *Ästhetik des Opfers. Zeichen/Handlungen in Ritual und Spiel*, München: Fink 2012, 131–161
- “The Second Ode and the Reenacted Birth of the Chorus in Euripides’ *Helen*. From Lament to Activity – a Symbolic and Performative Reading” (Manuskript von 72 S.)
- “Love, Myth, and Ritual: The Mythic Dimension and Adolescence in Longus’ *Daphnis and Chloe*”, in: E. Cueva, S. N. Byrne (Hrsg.), *A Companion to the Ancient Novel. Blackwell Companions to the Ancient World*, Malden, MA/Oxford: Wiley-Blackwell 2014, 441–455
- (Hrsg.) “Myth and the Novel: Introductory Remarks and Comments on the Roundtable Discussion”, in: M. Futre Pinheiro, A. Bierl, R. Beck (Hrsg.), *Intende Lector: Echoes of Myth, Religion and Ritual in the Ancient Novel*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2013, 7–23
- “From Mystery to Initiation: A Mytho–Ritual Poetics of Love and Sex in the Ancient Novel even in Apuleius’ *Golden Ass*?”, in: M. Futre Pinheiro, A. Bierl, R. Beck (Hrsg.), *Intende Lector: Echoes of Myth, Religion and Ritual in the Ancient Novel*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2013, 82–99
- “Enigmatic Hints at the Hidden Meaning of Two Central Homeric Passages. The Derveni–Author as Homeric Philologist in *PDerv.* col XXVI”, in: M. Herrero de Jáuregui et al. (Hrsg.), *Tracing Orpheus. Studies of Orphic Fragments* (FS A. Bernabé), Berlin/Boston: De Gruyter 2011, 393–398
- “Traumatic Dreams: Lacanian Love, Kubrick’s *Eyes Wide Shut*, and the Ancient Greek Novel, or, Gliding in Phantasmagoric Chains of Metonymy”, in: V. Bers, D. Elmer, D. Frame, L. Muellner (Hrsg.), *Donum natalicium digitaliter confectum Gregorio Nagy septuagenario a discipulis collegis familiaribus oblatum. A Virtual Birthday Gift Presented to Gregory Nagy on Turning Seventy by his Students, Colleagues, and Friends*, elektronische Publikation auf der CHS–website [www.chs.harvard.edu/](http://www.chs.harvard.edu/) unter [http://nrs.harvard.edu/urn-3:hlnc.essay:Bierl.Traumatic\\_Dreams\\_Lacanian\\_Love\\_Kubricks\\_Eyes\\_Wide\\_Shut.2012](http://nrs.harvard.edu/urn-3:hlnc.essay:Bierl.Traumatic_Dreams_Lacanian_Love_Kubricks_Eyes_Wide_Shut.2012)
- “Dionysos’ Epiphany in Performance. The God of Ecstatic Cry, Noise, Song, Music, and Choral Dance”, in: *Electra 2: Dionysus: Myth, Cult, Ritual*, 2012, 1–12 online publication (published April 2013) <http://electra.lis.upatras.gr/index.php/electra/index> by the [Centre for the Study of Myth and Religion in Greek and Roman Antiquity](#), founded by the Patras University Department of Philology
- “Der vietnamige Dionysos. Wesen und Funktion des Gottes im Spiegel seiner Beinamen”, in: M. Philipp (Hrsg.), *Dionysos. Rausch und Ekstase* (Katalog der Ausstellung Bucerius Kunst Forum Hamburg and Staatliche Kunstsammlungen Dresden 2013/14), München 2013, 30–39
- “*Choreia* und Fest: Neue Ansätze in der Interpretation der griechischen Liedkultur”, in: *Gymnasium* 121, 2014, 217–239
- “Space in Xenophon of Ephesus: Love, Dream, and Dissemination”, elektronische Publikation vom November 2014 auf der CHS–website unter <http://chs.harvard.edu/CHS/article/display/5637> (aktualisierte und erweiterte Englische Fassung des Originalbeitrags “Räume im Anderen und der griechische Liebesroman des Xenophon von Ephesos”, nun mit neuen Anhängen und Materialien)
- “New Trends in Homeric Scholarship (NTHS)” in: A. Bierl, J. Latacz (Hrsg.) [managing editor: M. Stoevesandt, general editor of the English edition S. D. Olson], *Homer’s Iliad*.

- The Basel Commentary (BKE)* (transl. by B. W. Millis and S. Strack), vol. I: *Prolegomena*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2015, 177–203
- “Preface to the English Edition”, in: A. Bierl, J. Latacz (Hrsg.) [managing editor: M. Stoevesandt, general editor of the English edition S. D. Olson], *Homer’s Iliad. The Basel Commentary (BKE)* (transl. by B. W. Millis and S. Strack), vol. I: *Prolegomena*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2015, xi–xv
  - “Diachronic Shifts between the Epic Past and Future at the Phaeacians: Binding, Choralit y, and Fluidity in Demodokos’ Song of Ares and Aphrodite in Homer’s *Odyssey* (8.266–366)”, in: J. Gonz alez (Hrsg.), *Diachrony. Diachronic Studies of Ancient Greek Literature and Culture*, Berlin/Boston: de Gruyter 2015, 43–77
  - “Visualizing the Cologne Sappho: Mental Imagery Through Choralit y, the Sun, and Orpheus”, in: V. Cazzato, A. Lardinois (Hrsg.), *The Look of Lyric: Greek Song and the Visual. Studies in Archaic and Classical Greek Song*, Vol. 1, Leiden: Brill 2016, 307–342; open access: <http://www.brill.com/products/book/look-lyric-greek-song-and-visual>
  - “‘All you Need is Love’: Some Thoughts on the Structure, Texture, and Meaning of the Brothers Song as well as on Its Relation to the Kypris Song (P. Sapph. Obbink)”, in: A. Bierl, A. Lardinois (Hrsg.), *The Newest Sappho (P. Sapph. Obbink and P. GC inv. 105, Frs. 1-4)*, Leiden: Brill 2016, 302–336; open access: <http://booksandjournals.brillonline.com/content/books/9789004314832>
  - “Sappho as Aphrodite’s Singer, Poet, and Hero(ine): The Reconstruction of Context and Sense of the Kypris Song”, in: A. Bierl, A. Lardinois (Hrsg.), *The Newest Sappho (P. Sapph. Obbink and P. GC inv. 105, Frs. 1-4)*, Leiden: Brill 2016, 339–352; open access online: <http://booksandjournals.brillonline.com/content/books/9789004314832>
  - (mit A. Lardinois), “Introduction”, in: A. Bierl, A. Lardinois (Hrsg.), *The Newest Sappho (P. Sapph. Obbink and P. GC inv. 105, Frs. 1-4)*, Leiden: Brill 2016, 1–9; open access online: <http://booksandjournals.brillonline.com/content/books/9789004314832>
  - “Ch. 13: Germany, Austria, and Switzerland”, in: B. van Zyl Smit (Hrsg.), *A Handbook to the Reception of Greek Drama*, Malden: Blackwell, Wiley & Sons 2016, 257–282
  - “Lived Religion and the Construction of Meaning in Greek Literary Texts: Genre, Context, Occasion”, in: *Religion in the Roman Empire 2*, 2016, 10–37
  - “Die Dialektik von πολυπραγμοσ ννη und  πραγμοσ ννη. Die athenische Demokratie in den Kom dien des Aristophanes und in Platons *Politeia*”, in: C. Abbt, N. Niazzi (Hrsg.), *Der Vieltuer und die Demokratie. Politische und philosophische Aspekte von Allotrio- und Polypragmosyne*, Basel: Colmena Verlag 2017, 31–55
  - “*Melizein Pathe* or the Tonal Dimension in Aeschylus’ *Agamemnon*: Voice, Song, and *Choreia* as Leitmotifs and Metatragic Signals for Expressing Suffering”, in: N. Slater (Hrsg.), *Voice and Voices in Antiquity (Orality and Literacy in the Ancient World 11)*, Leiden/Boston: Brill 2017, 166–207
  - “Nachwort (und Literaturhinweise) zu *Aischylos. Die Orestie*, in einer Neu bersetzung von Kurt Steinmann”, Stuttgart: Reclam 2016, 239–289
  - “‘Hail and Take Pleasure!’ Making Gods Present In Narration Through Choral Song and Other Epiphanic Strategies in the Homeric Hymns to Dionysus and Apollo”, in: C. Tsagalis, A. Markantonatos (Hrsg.), *The Winnowing Oar. New Perspectives in Homeric Studies*, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2017, 231–266
  - “The Bacchic-Chor(a)ic Chronotope: Dionysus, Chora and Choralit y in the Fifth Stasimon of Sophocles’ *Antigone*”, in: A. Bierl, M. Christopoulos, A. Papachrysostomou (Hrsg.), *Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture (MythosEikonPoiesis vol. 10)*, Berlin/New York: Walter de Gruyter 2017, 99–144
  - (mit M. Christopoulos und A. Papachrysostomou). “Preface”, in: A. Bierl, M. Christopoulos und A. Papachrysostomou (Hrsg.), *Time and Space in Ancient Myth, Religion and*

- Culture* (MythosEikonPoiesis Bd. 10), Berlin/New York: Walter de Gruyter 2017, ix-xvii
- “Passion in a Stoic’s Satire Directed against a Dead Caesar? Seneca’s *Apocolocyntosis* as a Saturnalian Text Composed for Overcoming the Crisis”, in: *Maia* 69/2, 2017, 326–349
  - “*Klytaimestra Tyrannos*: Fear and Tyranny in Aeschylus’s *Oresteia* (with a Brief Comparison with *Macbeth*)”, in: *Comparative Drama* 51/4, 2017 (= Special Issue (Part 1), S. Bigliuzzi [Hrsg.], *The Tyrant’s Fear*, erschienen 2018), 528–563
  - “Odysseus als Sänger im Prozess narrativer Sinnbildung. Eine erzählarchäologische Lektüre der Abenteuergeschichten in Homers *Odyssee*”, in: H. Roeder (Hrsg.), *Das Erzählen in frühen Hochkulturen II. Eine Archäologie der narrativen Sinnbildung* (Ägyptologie und Kulturwissenschaft 2), Paderborn: Fink 2018, 197–219
  - “Fear in Choral Action: Thoughts about a Dionysian Emotion in Aeschylean Tragedy”, in: M. De Poli (Hrsg.), *Il teatro delle emozioni: la paura* (Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi, Padova, 24-25 maggio 2018), Padova: Padova University Press 2018, 17–39
  - “Longus’ Hyperreality: *Daphnis and Chloe* as a Meta-text about Mimesis and Simulation”, in: E. Cueva, S. Harrison, H. Mason, W. Owens, S. Schwartz (Hrsg.), *Re-Wiring the Ancient Novel, Volume 1: Greek Novels*, Groningen: Barkhuis & Groningen University Library 2018, 3–27
  - “The *mise en scène* of Kingship and Power in Aeschylus’ *Seven Against Thebes*: Ritual Performativity or *Goos*, Cleidonomancy and Catharsis”, in: *Skenè* 4.2, 2018, 19–54
  - “God of Many Names: Dionysus in the Light of his Cult Epithets”, in: A. Kavoulaki (Hrsg.), *Πλειών: Papers in Memory of Christiane Sourvinou-Inwood* (Ariadne. Supplement 1), Rethymnon: Εκδόσεις της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης 2018, 229–288
  - “*Symmachos esso*: Theatrical Role-Playing and Mimesis in Sappho fr. 1 V.”, in: S. Bigliuzzi, F. Lupi, G. Ugolini (Hrsg.), *Συναγωνίζεσθαι. Essays in Honour of Guido Avezù* (Skenè Studies I - 1), Verona: Skenè 2018: 925–951
  - “Agonistic Excess and Its Ritual Resolution in Hero Cult: The Funeral Games in *Iliad* 23 as a *mise en abyme*”, in: C. Damon, C. Pieper (Hrsg.), *Eris vs. Aemulatio. Valuing Competition in Classical Antiquity*, Leiden/Boston: Brill 2019, 53–77
  - “Lösung in der Schwebe durch Provokation: Metanarrative Überlegungen zum Aufschub und Ende der Erzählung in den *Lytra* (*Ilias* xxiv)”, in: *Maia* 71/1, 2019, 49–74
  - “Momente performativen Selbstreflexiv-Werdens in der Tragödie des Aischylos (mit besonderem Blick auf die Dareios-Szene in den *Persern*)”, in: *Forum Modernes Theater* 30, 2015 [2019], 86–105
  - “Griechische Literatur – ein Musterfall von ‘Literatur und Religion’ (mit einer Interpretation von Sapphos Fragment 2 Voigt)”, in: W. Braungart, J. Jacob, J.-H. Tück (Hrsg.), *Literatur / Religion. Bilanz und Perspektiven eines interdisziplinären Forschungsgebietes*, Stuttgart 2019, 29–56
  - “Essay” zu Euripides’ *Hippolytos*, in: *Euripides, Hippolytos. Wenn Menschen lieben. Eine Tragödie*. Aus dem Griechischen übersetzt von Kurt Steinmann, Zürich: Diogenes 2019, 108–144

#### Lexikonbeiträge:

- “Religion und Literatur”, in: *Der Neue Pauly* 15/2, 2002, 669–679
- “Fest und Spiele in der griechischen Literatur”, in: *ThesCRA VII 3 Festivals and Contests*, Kap. 4, 125–160 (in: A. Chaniotis (Hrsg.), *Festivals and Contests in the Greek World*), The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2011

- “Genre Criticism”, in: A. Sommerstein (Hrsg.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, New York: Wiley 2019, 384–385
- “Metaphor”, in: A. Sommerstein (Hrsg.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, New York: Wiley 2019, 550–552
- “Narratology”, in: A. Sommerstein (Hrsg.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, New York: Wiley 2019, 598–599
- “Phallikon”, in: A. Sommerstein (Hrsg.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, New York: Wiley 2019, 694
- “Trickster”, in: A. Sommerstein (Hrsg.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, New York: Wiley 2019, 980–981
- “Utopias”, in: A. Sommerstein (Hrsg.), *The Encyclopedia of Greek Comedy*, New York: Wiley 2019, 989–991

#### Rezensionen:

- “E. M. Craik, ed., ‘Owls to Athens’: *Essays on Classical Subjects Presented to Sir Kenneth Dover*, Oxford 1990”, in: *Bryn Mawr Classical Review* 2.3, 1991, 113–117
- “Claude Calame, *Thésée et l’imaginaire athénien: Légende et cult en Grèce antique*. Préface de Pierre Vidal-Naquet, Lausanne 1990”, in: *Bryn Mawr Classical Review* 2.5, 1991, 266–270
- “Frank Bubel, *Euripides, Andromeda*, Stuttgart 1991 (Palingenesia 34)”, in: *Bryn Mawr Classical Review* 3.6, 1992, 429–434
- “Karelisa V. Hartigan, *Ambiguity and Self-Deception. The Apollo and Artemis Plays of Euripides*, Frankfurt a. M., Bern, New York, Paris 1991 (Studien zur klassischen Philologie 50)”, in: *Deutsche Literaturzeitung* 114, 1993, 24–29
- “Thomas H. Carpenter and Christopher A. Faraone (Edd.), *Masks of Dionysus*, Ithaca/London 1993”, in: *Gnomon* 69, 1997, 389–398
- “*Euripides, Bacchae*. Edited with an Introduction, Translation and Commentary by Richard Seaford, Warminster 1996 (The Plays of Euripides)”, in: *Gnomon* 71, 1999, 582–592
- “Xavier Riu, *Dionysism and Comedy* (Greek Studies: Interdisciplinary Approaches), Lanham 1999”, in: *Gnomon* 74, 2002, 196–203
- “Babette Pütz: *The Symposium and Komos in Aristophanes* (Drama: Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption 22) Stuttgart/Weimar 2003”, in: *Classical Review* 55, 2005, 422–424
- “Niall W. Slater: *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia 2002”, in: *Gnomon* 78, 2006, 385–390
- “Salvatore Nicosia (cur.), *Ulisse nel tempo. La metafora infinita*, Venezia 2003”, in: *Museum Helveticum* 61, 4, 2004, 223–224
- “R. Bracht Branham (Hrsg.), *The Bakhtin Circle and Ancient Narrative* (Ancient Narrative, Supplementum 3), Groningen 2005” und “Stephen Harrison, Michael Paschalis, Stavros Frangoulidis (Hrsg.), *Metaphor and the Ancient Novel* (Ancient Narrative, Supplementum 4), Groningen 2005”, in: *Museum Helveticum* 63, 2006, 226–228
- “Cécile Corbel-Morana, *Le Bestiaire d’Aristophane* (Collection d’études anciennes. Série grecque 144), Paris 2012”, in: *Bryn Mawr Classical Review* 2012.08.05  
<http://www.bmcreview.org/2012/08/20120805.html>
- “John Scheid, Jesper Svenbro: *La tortue et la lyre. Dans l’atelier du mythe antique*. Paris: CNRS Editions 2014”, in: *Gnomon* 89/5, 2017, 385–389
- “Jeffrey M. Duban: *The Lesbian lyre. Reclaiming Sappho for the 21st century*. Clairview, West Hoathly 2016. XXXVI, 795 p.”, in: *Museum Helveticum* 75/2, 2018, 226–227
- “Aldo Tagliabue: *Xenophon’s Ephesiaca. A paraliterary love-story from the ancient world*. Ancient Narrative Supplementum 22. Barkhuis & Groningen University Library, Groningen 2017. VIII, 243 p.”, in: *Museum Helveticum* 75/2, 2018, 229–230

### Theaterprogramm und Presse:

- “Der ‘politische’ Dionysos in den Bakchen”, Programmheft zur Aufführung “Die Bakchen. Euripides” (Herbert König u. Hans Jürgen Pullem), Leipzig 1996 (Beitrag nach Dionysos und die griechische Tragödie, 67–74)
- “Gedanken zur Odyssee”, Originalbeitrag für das Programmheft zur Aufführung *Odyssee. Ein Heimkehrermythos nach Homer* (Lars-Ole Walburg u. J. Lochte), Basel 2004, 13–24
- “Gedanken zur Odyssee”, in: Die Zeitung. Theater Basel, Februar 2004, 18–20
- “Aischylos’ Orestie auf der Bühne”, in: *Antike für das 21. Jahrhundert*, UNI NOVA Wissenschaftsmagazin der Universität Basel 106, Juli 2007, 18–20
- “Sappho, der sensationelle Neufund und die weltweit führende Lyrikforschung in Castelen bei Basel: Bericht über die Tagung ‘Sappho in the Third Millennium. New Approaches, Readings and the ‘Brand-New Sappho’ – Core Group Meeting of the *Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song*, Landgut Castelen bei Augst/Basel, 26.–28. Juni 2014”, in: Collegium Beatus Rhenanus. EUCOR-Newsletter 17, 2014, 9–10
- “Sappho, die Odyssee und Penelope”, in: Die Neue Sappho, Programmheft der Ausstellung 16.10.-22.11.2015 und der Konzertreihe 18.10.-03.12.2015, 6–7, 12–15
- “Nach der Konferenz ‘Sappho in the Third Millennium’ ein renommierter Band zur Neuesten Sappho”, in: Collegium Beatus Rhenanus. EUCOR-Newsletter 18, 2015, 11
- “Die Literaturkonzertreihe “Die Neue Sappho”. Sappho, Penelope, Joyce oder Wissenschaft als Kunst”, in: Collegium Beatus Rhenanus. EUCOR-Newsletter 18, 2015, 11–12
- “Um dieses Haus ist es nicht gut bestellt: Anton Bierl im Gespräch mit der Dramaturgin Gwendolyne Melchinger”, Originalbeitrag für das Programmheft zur Aufführung *Orestie: Nach Aischylos in einer Neubearbeitung von Robert Icke, deutsch von Ulrike Syha*, Schauspiel Stuttgart, Stuttgart 2018, 10–26