

Anton Friedrich Harald **BIERL**
Ordinarius für Griechische Philologie, Universität Basel

Öffentliche Vorträge vor 2009

- Feb. 1991 University of Illinois at Urbana–Champaign (USA)
April 1991 Harvard University in Cambridge, MA (USA)
Mai 1991 Columbia University in New York (USA)
jeweils mit dem Titel: *Dionysus, Wine and Tragic Poetry. A Metatheatrical Reading of a New Dramatic Papyrus (P. Köln 242a)*
- Okt. 1994 University of Illinois at Urbana–Champaign (USA)
Dez. 1994 Harvard University in Cambridge, MA (USA)
Feb. 1995 Boston University (USA)
jeweils mit dem Titel: *Ritual Aspects in The Ploutos of Aristophanes*
- April 1997 Rostock, Aquilonia (25./26. April 1997): *Der komische Chor als Ritual. Ithyphalloi und Phallophoroi zwischen Ritual und Theater (fr. 851 PMG)*
- Okt. 1997 Potsdam, Internationales Symposium “Der Chor im antiken und modernen Drama” (16./17. Okt. 1997, Hans Otto Theater, Potsdam): *Ithyphalloi und Phallophoroi zwischen Ritual und Theater (fr. 851 PMG) und Gedanken zum komischen Chor als einer rituellen Performance*
- Mai 1998 Greifswald (11. Mai 1998): *Rituelle Handlungsstrukturen in Aristophanes*
- Nov. 1999 Heidelberg, Workshop (in engl. Sprache) “Oedipus in China. Qu Xiao–Song’s Death of Oedipus (1993/1994) and the Reception of Greek Tragedy in Opera” (20. Nov. 1999): *What a Difference a God Makes: Dionysus and Tragedy*
- Jan. 2000 Heidelberg, Mittelrheinisches Symposium (10./11. Jan. 2000): *Kallirhoe im Lichte von Sapphos Priamelgedicht*
- Jan. 2000 Frankfurt a. M., Institut für Klass. Philologie, Gastvortrag (27. Jan. 2000): *Senecas Apocolocyntosis als saturnalischer Text*
- Feb. 2000 Heidelberg, Seminar für Klass. Philologie, Gastvortrag (3. Feb. 2000): *Senecas Apocolocyntosis als saturnalischer Text*
- Juni 2000 Leipzig, Aquilonia (23./24. Juni 2000): *Charitons Kallirhoe im Lichte von Sapphos Priamelgedicht*
- Nov./Dez. 2000 Universität Pisa, Internationale Konferenz “Lo sperimentalismo nella storia del teatro occidentale” (30. Nov.–2. Dez. 2000): *L’innovazione sperimentale e i suoi limiti rituali e pragmatici nella Commedia Antica*
- Juni 2001 Göttingen, Tagung der Mommsengesellschaft (6.–9. Juni 2001): *“Ich aber (sage), das Schönste ist, was einer liebt” – Eine pragmatische Interpretation von Sappho Fr. 16 Voigt*
- Juli 2001 Freiburg, Tagung “Formen und Funktionen der Verspottung in der Alten griechischen Komödie” (4.–6. Juli 2001): *‘Viel Spott, viel Ehr’. Die Ambivalenz des ὕνομαστε κωμῶδες in festlichen Kontext*
- Sept. 2001 Oxford, International Conference “Agamemnon in Performance” (20.–22. Sept. 2001): *The Chorus of Aeschylus’ Agamemnon in Modern Stage Productions – Towards the Performative Turn*
- Nov. 2001 Basel (1. Nov. 2001): *Die kluge Penelope*
- Jan. 2002 Bern (6. Jan. 2002): *Eine neue Interpretation von Sappho Fr. 16 Voigt*
- März 2002 Urbino, Istituto di Filologia Classica (15. März 2002): *Limiti rituali e pragmatici all’ innovazione nell’ commedia antica*

- April 2002 University of Illinois at Urbana–Champaign (USA) (4. April): *Tradition and Innovation in Aristophanes*; Chicago, University of Illinois, Symposion “Deus Praesens” (5./6. April 2002): *Epiphanies in the Odyssey*
- Mai 2002 Salerno (22. Mai 2002): *Tradizione ed innovazione in Aristofane und ‘What a Difference a God Makes’: Dionysus in Greek Tragedy*
- Sept. 2002 Vandœuvre–Genf, Geburtstagskolloquium für William M. Calder III (9.–13. Sept. 2002): *Wilamowitz’ Lysistrate–Kommentar von 1927*
- Okt. 2002 Augst–Castelen, VIII. Colloquium Rauricum “Die Wahrnehmung des Neuen in Antike und Renaissance” (11.–12. Okt. 2002): *Das Neue bei Aristophanes*
- Nov. 2002 Zürich (28. Nov. 2002): *Innovation bei Aristophanes und ihre Grenzen*
- Mai 2003 Basel (13. Mai 2003): Öffentliche Antrittsvorlesung: *Empedokles: Philosoph, Arzt, Dichter und religiöser Prophet. Vom Mythos zum Logos?*
- Aug. 2003 Gymnasium–Liestal (18. Aug. 2003): *Die Wiedererkennung zwischen Odysseus und seiner treuen Gattin Penelope*
- Aug. 2003 Augst–Castelen, IX. Colloquium Rauricum zum Thema “Mensch und Raum von der Antike bis zur Gegenwart” (27.–30. Aug. 2003): *Räume im Anderen und der griechische Liebesroman des Xenophon von Ephesos. Träume?*
- Okt. 2003 Washington, Center of Hellenic Studies (2. Okt. 2003): *Space in Xenophon of Ephesus. Love, Dream, and Dissemination*
- Okt. 2003 Basel (18. Okt. 2003) im Rahmen der feierlichen Eröffnung des Kollegiengebäudes: “*Ich aber (sage), das Schönste ist, was einer liebt*” – *Eine neue Interpretation von Sappho Fr. 16 Voigt*
- Nov. 2003 Basel (3. Nov. 2003) im Rahmen der Ringvorlesung “Krieg und Literatur”: *Der Krieg in der frühen griechischen Dichtung*
- Dez. 2003 Basel (3. u. 4. Dez. 2003) im Rahmen der Seniorenuniversität: *Die kluge Penelope*
- Dez. 2003 Tübingen (19. Dez. 2003): *Die Wiedererkennung zwischen Odysseus und seiner treuen Gattin Penelope*
- Feb. 2004 Mailand, Institut für Klass. Philologie, Università Statale (18. Feb. 2004): Gastvortrag: *La fortuna dell’Orestea sulla scena moderna* und Seminar: *Saffo – il poema della priamel.*
- März 2004 Lörrach, Hebel–Gymnasium (16. März 2004): *Wiederaufführungen der griechischen Tragödie auf der heutigen Bühne – ein zentrales Paradigma der Aktualität der Antike* im Rahmen der Reihe *Bildung nach Pisa– Orientierung aus der Antike?* (mit B. Zimmermann, M. Fuhrmann, K. Bartels)
- Mai 2004 Basel, Theater Basel, Sonntagsmatinée (2. Mai 2004): *Die Orestie des Aischylos auf der modernen Bühne*
- Mai 2004 Basel, Medienwissenschaft (11. Mai): *Die antike Tragödie auf der modernen Bühne im Kontext einer kulturwissenschaftlichen Medienwissenschaft. Ritualität und Performativität*
- Juni 2004 Basel, Uni–Nacht (18. Juni 2004): *Wiederaufführungen der griechischen Tragödie auf der heutigen Bühne. Mit Video–Ausschnitten zur Orestie.*
- Okt. 2004 International Conference “Body and Ancient Drama” (Eleusis, 1.–3. Okt. 2004): *Body–Mask and Body–Image in Aristophanes*

- Okt. 2004 Harvard University in Cambridge, MA (USA) (12. Okt. 2004): *Seminar on Aristophanes, Lysistrata. Ritual, Women and Metaphor*
- Okt. 2004 Harvard University in Cambridge, MA (USA) (14. Okt. 2004): *Seminar on Xenophon of Ephesus, Ephesiaka. A New Reading of the Novel*
- Okt. 2004 Basel, LIMC Tagung, Konferenz "Religion: Lehre und Praxis" (22. Okt. 2004): *'Schamanistische' Handlungsstrukturen bei Aristophanes'*
- Nov. 2004 Internationale Konferenz "Die Konstruktion des Archaischen II" Menaggio, Villa Vigoni (24.–28. Nov. 2004): Präsentation des Referats von Eveline Krummen: *Peripatetische Konzeption der Frühzeit in Choreutik und Drama (Aristoxenos)*
- Dez. 2004 Basel, Gymnasium am Münsterplatz (3. Dez. 2004): *Der Orestes-Mythos. Ausgestaltung des Stoffes in der Antike bis hin zu Händels Oreste-Libretto* (im Rahmen eines Unterrichtsprojekts "Oreste" in Zusammenarbeit mit der Gruppe "Pasticcio Renano")
- Jan. 2005 Basel, Interdisziplinäres Altertumswissenschaftliches Kolloquium "Bild und Schrift" (18. Jan. 2005): *Komos, Weben und Waffentanz: Geschlechterrollenspiel in Aristophanes, Thesm. 821–829 im Spiegel attischer Vasendarstellungen*
- März 2005 Augst bei Basel, Internationales Symposiums "Literatur und Religion: die Griechen, vorher, nachher und heute. Mythisch-rituelle Strukturen im Text" Landgut Castelen (16.–20. März 2005): *Prolegomena zu Mythos und Ritual im griechischen Liebesroman*
- April 2005 Coimbra, Portugal, Tagung zur Feier anlässlich des 60-jährigen Bestehens des Instituts für Klassische Philologie (4./5. April 2005): *La fortuna dell'Oresteia sulla scena moderna*
- Sept. 2005 Aosta, Seminario residenziale della Fondazione Sapegno "L'eroe tragico" (12–17. Sept. 2005): *L'Oresteia sulla scena moderna* (3-stündiges Seminar)
- Sept. 2005 Urbino, Seminario di Studi "Dalla lirica corale alla poesia drammatica. Forme e funzioni del canto corale nella tragedia e nella commedia greca" (21.–23. Sept. 2005): *Ruolo e funzione dell'utilizzo intertestuale di Alcmane nel finale della Lisistrata*
- Nov. 2005 Basel, Interphilologische Ringvorlesung "Edition und Textkritik" (14. Nov. 05): *Wege und Probleme der Homer-Philologie*
- Nov. 2005 Bellinzona, Associazione Italiana di Culturale Classica, Sezione Svizzera (17. Nov. 2005): *30 anni dopo la scomparsa di Pier Paolo Pasolini – Appunti per un'Orestide italiana*
- März 2006 Lille, Journée d'études "La comédie d'Aristophane et son public" (8. März 2006): *Le 'chamanisme' et la comédie ancienne*
- März 2006 Stuttgart, Akademie für gesprochenes Wort, Literarisches Porträt: Orpheus (10.–12. März 2006): *Orpheus in der griechischen Literatur und Kultur*
- März 2006 Padova, Seminar für Klassische Philologie (15. März 2006): *L'uso intertestuale di Alcmane nel finale della Lisistrata di Aristofane. Coro e rito nel contesto performativo*
- März 2006 Verona, Seminar für Klassische Philologie (16. März 2006): *L'uso intertestuale di Alcmane nel finale della Lisistrata di Aristofane. Coro e rito nel contesto performativo*
- Mai 2006 Lausanne, Kolloquium "Jeux de voix. Énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique (1er s. av. J.–C.–4e s. ap. J.–C.)" (3.–6. Mai 2006): *Das Spiel der autobiographischen Stimme*

- einer Inschrift in den Ephesiaka des Xenophon von Ephesos. *Liebe, Traum und Sinnstreuung*
- Mai 2006 Rom, Istituto Svizzero, Teilnahme an der Tavola Rotonda “La tragedia greca sulla scena contemporanea” koordinata da Massimo Fusillo. Con la partecipazione di: Anton Bierl, Elio De Capitani, Mario Martone, Alessandra Orsini, Nicola Savarese (18. Mai 2006) http://www.nonsolocinema.com/nsc_articolo.php3?id_article=4142
- Juli 2006 Trento, Seminar für Klassische Philologie (11. Juli 2006): Internationales Doktorandentreffen: *L'uso intertestuale di Alcmane nel finale della Lisistrata di Aristofane. Coro e rito nel contesto performativo*
- September 2006 Genf, Theater Grutli, Débats Logos (12.–16. Sept. 2006): *Un dieu ... cela change tout!* (12. Sept. 2006); *Die griechische Tragödie aus der Perspektive von Prä- und Postdramatik. Performativität und rituell-ikonische Poetik – mit einem Blick auf die Perser des Aischylos* (13. Sept. 2006)
- Januar 2007 Basel, Interdisziplinäres altertumswissenschaftliches Kolloquium “Popularisierung der Vergangenheit: Altertumswissenschaften zwischen Kunsthandel, Schulbuch und Breitleinwand” (26. Jan. 2007): *Aischylos' Orestie auf der modernen Bühne. Stationen der Inszenierung einer Trilogie der Weltdeutung – Antikenrezeption zwischen Politik, zeitgenössischer Philosophie und Postdramatik*
- März 2007 Berlin, Deutsches Theater: Antike Tragödie heute (2.–4. März 2007): *Zwischen dem Selbst und dem Anderen. Aischylos' Perser und das Politische in der antiken Tragödie*
- Mai 2007 Rethymno, Kreta: International Conference on Archaic and Classical Choral Song (24.–27. Mai 2007): *Alcman at the End of Lysistrata: Intertextuality, Chorality, and Ritual* (27. Mai 2007)
- Juni 2007 Lausanne, CorHaLi 18, Internationales Doktorandentreffen (6.–8. Juni 2007): *Lament, Ritual and Imagery in Aeschylus' Persians* (6.6.2007)
- Juni 2007 Verona, Convegno di Studi “un enorme individuo, dotato di polmoni soprannaturali”: Funzioni, interpretazioni e rinascite del coro drammatico greco (14.–16. Juni 2007): *Il dramma satiresco di Pratina e il Ciclope di Euripide. Movimento selvaggio, autoreferenzialità del coro e liberazione dell'energia accumulata nel segno di Dioniso* (14. Juni 2007)
- Juli 2007 Bern, 1. Pro*Doc–Tagung Intermediale Ästhetik: “Diskurs und Fragment im Spannungsfeld von Prä- und Postdramatik. Performative Strategien zwischen Antike und Postmoderne” (6.–8. Juli 2007): *Einführung zum Fragmentarischen aus der Sicht eines Gräzisten*
- September 2007 Schloß Wartegg: “Vollkommenheit” 18. Tagung des Arbeitskreises Archäologie der Literarischen Kommunikation (20.–23. September 2007): *Antike Mysterien – ein Weg zur Vollkommenheit und die literarische Verarbeitung in Apuleius' Metamorphosen*
- Nov. 2007 Basel, Tagung der Basler Altertumswissenschaften “Grenzen – Problematik und Produktivität eines Konzepts” (10. Nov. 2007): *Grenzen und ihre Überschreitung im antiken Roman*
- Nov. 2007 Bielefeld, ZiF, Autorenkolloquium mit Walter Burkert (22.–24. Nov. 2007): *Einführung zum Kolloquium und Einführung zum Abendvortrag von Walter Burkert*

- Dez. 2007 Heidelberg, Jahrestagung ÄFKW: “Das Erzählen in frühen Hochkulturen II: Eine Archäologie der narrativen Sinnbildung” (7.–8. Dez. 2007): *Odysseus als Erzähler seiner Irrfahrten*
- Jan. 2008 Basel, 1. Tagung der Basler Literaturwissenschaften: Werkstattgespräch (11. Jan. 2008): *Mündliche Poetik und Odysseus’ Irrfahrtenerzählung in Homers Odyssee*
- Mai 2008 Basel, Begleitprogramm der Basler Ausstellung “Homer. Der Mythos von Troia in Dichtung und Kunst” (8. Mai 2008): *Odysseus als Sänger: Der Held als Erzähler seiner Irrfahrten*
- Juni 2008 Cambridge, Faculty of Classics (18. Juni 2008): *Age and Beauty. Thoughts on Sappho and the New Sappho*
- Juni 2008 Oxford, International Conference of the Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song “Time and Space in Early Greek Elegiac, Iambic and Lyric Poetry” (19.–22. Juni 2008): *New Thoughts on the New Sappho* (20. Juni 2008)
- Juni 2008 Gießen, “Heiner Müller sprechen” – Internationales wissenschaftliches und künstlerisches Symposium (26.–29. Juni 2008): *Die griechische Tragödie aus der Perspektive von Prä- und Postdramatik. Choralität, Performativität und rituell-ikonische Poetik in den Persern des Aischylos* (27. Juni 2008)
Beteiligung am Workshop “Vom Text zur Bühne: Erfahrungen mit Müllers Perser-Bearbeitung”: *Übersetzungsvergleich aus philologischer Sicht* (27. Juni 2008)
- Juli 2008 Washington, CHS International Symposium on the Derveni-Papyrus (7.–9. Juli 2008): *Riddles over Riddles: ‘Mysterious and Symbolic’ (Inter)textual Strategies*
- Juli 2008 Lissabon, International Conference on the Ancient Novel IV (21.–26. Juni 2008): Organisation und Durchführung des Roundtable-Gesprächs “Myth in the Ancient Novel” (mit Jan Bremmer, Edmund P. Cueva, Marília P. Futre Pinheiro, Fritz Graf, Tim Whitmarsh, Maaïke Zimmerman) (21. Juli 2008)
Invited Speaker: Plenumsvortrag *From Mystery to Initiation: A Mytho-Ritual Poetics of Love and Sex in the Ancient Novel (with a glance on Apuleius’ Golden Ass)* (22. Juli 2008)
- Sept. 2008 Basel, Uni-Nacht (19. Sept. 2008): *Die Aktualität des Mythos: Dionysos*
- Okt. 2008 Berlin, Tagung “Performativität der Prozession. Texte und Bilder ritueller Bewegung in der Vormoderne” (9.–11. Oktober 2008)
Humboldt-Universität zu Berlin: *Prozessionen auf der griechischen Bühne: Performativität des einziehenden Chors als Manifestation des Dionysos in der Parodos der Euripideischen Bakchen* (9. Okt. 2008)
- Okt. 2008 Genf, Fondation Hardt, Mythos-Konferenz “Mythe revisté” (21.–24. Okt. 2008): *A Re-evaluation of Mannhardt: The Vegetation Paradigm in Aristophanes’ Ploutos* (21. Okt. 2008)
- Okt. 2008 Basel, Pauluskirche, Vortragsreihe Pauluswoche 2008 zum Thema “Schiffbruch vor Malta – Wie Odysseus?” (26. Okt.–2. Nov. 2008): *“Freunde, wir wissen ja nicht, wo das Dunkel ist, wo der Morgen”* (30. Okt. 2008)