

Anton Friedrich Harald **BIERL**  
Ordinarius für Griechische Philologie, Universität Basel

*Wissenschaftsorganisation*

- gemeinsame Leitung des Basler Homer-Kommentars zusammen mit J. Latacz: *Der neue Ameis-Hentze. Gesamtkommentar zu Homers Ilias*  
<http://klaphil.unibas.ch/forschung/griech/bk/>
- Mitglied des comitato scientifico der Zeitschrift *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* (seit 2004)
- Leiter des Forschungsmoduls “Theatralität und Dramatik – von der Antike bis zur Postmoderne” und Mitverantwortlicher im Forschungsmodul “Ritual und Spiel zwischen Mimesis und Agonistik” (A. Honold) (2006–2009) im Rahmen des Pro\*Doc-Graduiertenprogramms “Intermediale Ästhetik. Spiel-Ritual-Performanz” (mit C. Tholen, A. Honold, K. Neumann-Braun, G. Siegmund)
- *Senior Fellow* des von der Harvard University getragenen *Center for Hellenic Studies* (Washington, DC): internationales Beratungsgremium mit bes. Verantwortung für die Auswahl der sich weltweit bewerbenden *Fellows* (Stipendiaten) (seit 2005–2011)  
<http://www.chs.harvard.edu/>
- Gremiumsmitglied des *Collège Doctoral Européen (European Doctoral College)* in Straßburg (seit 2008)
- Gründungsmitglied und Core Member des Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song <http://greeksong.ruhosting.nl> (seit 2007)
- Mitglied des internationalen Advisory Board zur Vorbereitung der 4. International Conference on the Ancient Novel – ICAN IV zum Thema “Crossroads in the Ancient Novel: Spaces, Frontiers, Intersections” (21.–26. Juli 2008 in Lissabon)  
[http://www.ican2008.ul.pt/ICAN2008\\_en/](http://www.ican2008.ul.pt/ICAN2008_en/)
- Mitglied des *comitato scientifico* der Reihe *kátoptron* (seit 2007)
- Mitglied des Editorial Board der Zeitschrift *The Classical Bulletin* (seit 2008)
- Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Reihe *Ediciones griegas y latinas* (Griechische und Lateinische Ausgaben) der Universität León, Spanien (seit 2008)
- Mitglied der Forschungsgruppe “Estudis De Literatura Grega i la Seva Recepció” (seit 2012)
- Mitglied des *comitato scientifico* der Reihe “Centro Studi La permanenza del Classico” der Universität Bologna (seit 2012)
- Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Online Zeitschrift *Skené. Journal of Drama and Theatre Studies* (seit 2013)
- Mitglied des *comitato scientifico* der *collana torinese di studi teatrali* (seit 2014)
- Mitglied des internationalen Advisory Board zur Vorbereitung der 5. International Conference on the Ancient Novel – ICAN V “From Tradition to Re-wiring the Ancient Novel” (Houston, Texas, 30. September–4 Okt. 2015): siehe: [www.uhd.edu/ican](http://www.uhd.edu/ican)
- Mitglied des internationalen des *comitato scientifico* der Konferenz “Le Troiane. Testi classici e riscritture moderne” (Ravenna, 26.–27. Feb. 2015)
- Mitglied des Leitungsgremiums der “Thespis Association” (Verona) (<http://www.thespis.it/>) (seit 2016)
- Honorary Fellow der Fondazione Lorenzo Valla (seit Nov. 2018)
- Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Reihe “Literatur und Religion” (Metzler-Verlag), hrsg. von W. Braungart, J. Jacob. J.-H. Tück (seit 2019)
- Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der digitalen Zeitschrift *Frammenti sulla scena (online)*, hrsg. von F. Carpanelli Università, Centro Studi sul Teatro Classico, Università di Torino (seit 2019)
- Mitglied des internationalen Advisory Board zur Vorbereitung der 6. International Conference on the Ancient Novel – ICAN VI, im Sept. 2021 in Gent, Belgien