

Gabrielle Kremer – Eduard Pollhammer – Julia Kopf – Franziska Beutler (Hrsg.)

ZEIT(EN) DES UMBRUCHS

Akten des 17. Internationalen Kolloquiums zum provinzialrömischen
Kunstschaffen
Wien – Carnuntum, 16.–21. Mai 2022



Veröffentlichungen aus den Landessammlungen Niederösterreich
Nr. 7

GABRIELLE KREMER – EDUARD POLLHAMMER – JULIA KOPF –
FRANZISKA BEUTLER (HRSG.)

ZEIT(EN) DES UMBRUCHS

Akten des 17. Internationalen Kolloquiums
zum provinzialrömischen Kunstschaffen
Wien – Carnuntum, 16.–21. Mai 2022



Österreichisches Archäologisches Institut
Sonderschriften Band 64

Herausgeber

Österreichisches Archäologisches Institut
Reihenherausgabe: Sabine Ladstätter, Martin Steskal, Alice Waldner, Barbara Beck-Brandt
Dominikanerbastei 16
A-1010 Wien
<www.oeaw.ac.at/oeai/>

Das Österreichische Archäologische Institut ist eine Forschungseinrichtung der
Österreichischen Akademie der Wissenschaften



Veröffentlichungen aus den Landessammlungen

Niederösterreich, Nr. 7

Herausgegeben von Armin Laussegger

Gedruckt mit Unterstützung des Landes Niederösterreich



KULTUR
NIEDERÖSTERREICH

Eigentümer & Verleger
Verlag Holzhausen GmbH
Traungasse 14–16
A-1030 Wien

<<https://shop.verlagholzhausen.at/collections/archaeologia>>

HOLZHAUSEN
— Der Verlag —

Lektorat und Redaktion: Barbara Beck-Brandt, Franziska Beutler, Julia Kopf, Gabrielle Kremer, Wien
Englisches Lektorat: Sarah Homan-Cormack, Wien
Satz und Layout: Andrea Sulzgruber, Wien

Alle Rechte vorbehalten
1. Auflage 2024

Verlagsort: Wien – Printed in Austria

Die verwendete Papiersorte ist aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt, frei von säurebildenden Bestandteilen und alterungsbeständig.

ISSN 1998-8931
ISBN 978-3-903207-86-8

Copyright © 2024
Verlag Holzhausen GmbH

Bibliografische Information der Österreichischen Nationalbibliothek und der Deutschen Nationalbibliothek: Die ÖNB und die DNB verzeichnen diese Publikation in den Nationalbibliografien; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet abrufbar. Für die Österreichische Bibliothek: <<https://onb.ac.at>>, für die Deutsche Bibliothek: <<http://dnb.dnb.de>>.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, sind dem Verlag vorbehalten. Kein Teil des Werks darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlags reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

INHALT

Vorwort	9
<i>Isabel Rodà de Llanza</i>	
Keynote lecture: Roman sculpture as a multidisciplinary research focus	11
Methoden der Forschung	
<i>Erich Draganits – Beatrix Moshhammer – Gabrielle Kremer – Andreas Rohatsch – Michael Doneus</i>	
Die Steinbruchlandschaft von Bad Deutsch-Altenburg (Ostösterreich). Eine Rohstoffquelle seit der Römerzeit	31
<i>Roland Dreesen – Eric Goemaere – Gabrielle Kremer</i>	
Provenance analysis of the natural stones in funerary monuments from the western part of the <i>civitas Treverorum</i>	43
<i>Anique Hamelink – Nicolas Delferrière – Ursula Rothe</i>	
Polychromie auf Porträtgrabsteinen: <i>clavi</i> auf gallischer Kleidung?	51
<i>Sophie Insulander</i>	
Prokonnesian marble in the architecture of imperial <i>Ephesos</i> . Attempting an archaeological evaluation	63
<i>Stephan Karl – Paul Bayer – Kerstin Bauer</i>	
The Roman stone monuments of Seggau Castle revisited. On the potential of the spatial recording and analysis of ancient stone monuments	71
<i>Veselka Katsarova – Vasiliki Anevlavi – Sabine Ladstätter – Walter Prochaska</i>	
Roman sculptures from Kasnakovo, Bulgaria. Archaeological and archaeometric investigations	89
<i>Gabrielle Kremer – Robert Linke – Georg Plattner – Eduard Pollhammer – Marina Brzakovic – Robert Krickl – Nirvana Silnović</i>	
Colours revealed: First results on a polychrome Mithras relief from <i>Carnuntum</i>	101
<i>Sébastien Laratte – Véronique Brunet-Gaston – Christophe Gaston – Régis Bontrond – Céline Schneider – Gilles Fronteau – Patrick Huard</i>	
L'Arc de Mars à Reims: modèle 3D et SIG	111
<i>Alexandra S. Rodler-Rørbo – Barbara Tober</i>	
Colourful walls of <i>Noricum</i> . Mineral pigment characterization for provenance evaluation	123

Zeiten des Umbruchs: Denkmäler der fortgeschrittenen Kaiserzeit und Spätantike

<i>Cristina-Georgeta Alexandrescu</i> Late Roman funerary monuments from <i>Scythia</i>	133
<i>Stefan Ardeleanu</i> Ritualized funerary <i>mensae</i> of the western late antique world. Typology and use spectrum between micro-regional and global trends	145
<i>Luca Bianchi</i> Un'ultima testimonianza di arte romana di stato a <i>Mursa</i>	163
<i>Lorenzo Cigaina</i> Zirkus und <i>spectacula</i> im spätantiken <i>Aquileia</i> . Stadtrömische Einflüsse und provinziale Rückflüsse am Befund einiger Steindenkmäler	175
<i>Montserrat Claveria</i> The sarcophagus of Covarrubias (Burgos, Spain). Images of eternity between paganism and Christianity	189
<i>Maria-Pia Darblade-Audoin</i> Les hermès de Welschbillig. Style et technique au IV ^e siècle dans le Nord des Gaules	199
<i>Nicolas Delferrière – Anne-Laure Edme</i> Le sarcophage romain de Mantoche conservé au musée Baron Martin de Gray (Haute-Saône, France). Un exemple atypique en Gaule du Centre-Est	211
<i>Anne-Laure Edme</i> »Time of change«: Le traitement des monuments païens à l'heure de l'essor du christianisme	221
<i>Nadežda Gavrilović Vitas</i> Late antique mythological statuary in the Roman Central Balkans. Its function and meaning	235
<i>Stylios E. Katakis</i> The twilight of the Asklepios cult in Epidauros. The evidence of the building activity, inscriptions, and sculptures	249
<i>Panagiotis Konstantinidis</i> Religious syncretism in late Roman <i>Achaea</i> . Reconsidering the identity of »Isthmia IS 445«	263
<i>Aleksandra Nikoloska</i> Statuary collections from the late antique residences in <i>Stobi</i>	277
Neue Funde und Forschungen	
<i>Jeanine Abdul Massih – Frédéric Alpi – Zeina Fani Alpi</i> <i>Cyrrhus</i> , place militaire de l'armée romaine en Syrie du Nord. Indices archéologiques, épigraphiques et iconographiques	291

<i>Lucia Carmen Ardeţ – Adrian Ardeţ</i> Statue group of Liber Pater accompanied by Pan and panther from Roman <i>Dacia</i>	301
<i>Georgia Aristodemou</i> A Polyphemus group in Crete? An old find reconsidered	309
<i>Fabian Auer</i> <i>Ad limbum ducti</i> – Entrückungsdarstellungen in der Sepulkralkunst der Donau- provinzen. Überlegungen zu Bildchiffren und deren Ursprung	323
<i>Domagoj Bužanić</i> Examples of Roman ornamental waterspouts from Croatia	335
<i>Fulvia Ciliberto – Paola Ventura</i> Nuove sculture funerarie da <i>Aquileia</i>	343
<i>Chloé Damay</i> Preliminary research on output from one or more limestone sculpture workshops in <i>Thugga</i> (Tunisia)	355
<i>Zdravko Dimitrov</i> New stone monuments from <i>Colonia Ulpia Traiana Ratiaria</i>	363
<i>Michael Eisenberg – Arleta Kowalewska</i> The Flowers Mausoleum at Hippos of the Decapolis. A first glance into one of the finest Roman provincial architectural decorations in basalt	371
<i>Carlos Fabião – Trinidad Nogales – Nova Barrero – Amílcar Guerra – Joaquim Carvalho – José María Murciano – Rafael Sabio – Catarina Viegas – Sofia Borges – Ricardo Laria Machado – Daniel Moreno – João Aires – Sandro Barradas</i> Anfiteatro de <i>Ammaia</i> (<i>Lusitania</i>). Nuevo ejemplo de modelo provincial	387
<i>Sabrina Geiermann – Hannelore Rose</i> Das Römergrab Weiden. Aspekte seiner Präsentation vom 19. bis in das 21. Jahrhundert ...	405
<i>Emmanouela Gounari</i> Roman portraits from <i>Philippi</i>	415
<i>Jochen Griesbach</i> »Über Geld spricht man nicht!«? Unterschiede in der Zurschaustellung von Reich- tum und Status in römischen Grabdenkmälern Italiens und der Nordwestprovinzen	427
<i>Tibor Grüll – Nándor Agócs – János Jusztinger – Ernő Szabó</i> The iconographic motif of book-scrolls on funerary reliefs in <i>Noricum</i>	445
<i>Craig A. Harvey</i> A marble statue fragment of Victoria/Nike from Humayma, Jordan (Nabataean <i>Hawara</i> , Roman <i>Hauarra</i>)	457
<i>Melissa Kays</i> Monuments of Aurelia Paulina and her portrayal of social change in Roman Asia Minor	469

<i>Ute Kelp – Anja Klöckner</i> Das Große Weinschiff aus Neumagen. Neue Überlegungen zu Rekonstruktion und Bedeutung	483
<i>Martin Kemkes</i> Neue Statuenfragmente aus dem Westkastell von Öhringen am Obergermanischen Limes	499
<i>Pierre-Antoine Lamy – Christine Louvion, avec la collaboration de Marie-Laure Florent-Michel et Charlie Mairel</i> Sous l'œil de Junon. Nouveau regard sur le programme décoratif du second forum de <i>Bagacum</i> (Bavay, Nord)	517
<i>Katja Lembke</i> Stone monuments of Roman Egypt as monuments of state	535
<i>Ana Zora Maspoli – Örne Akeret – Cornelia Alder – Debora Brunner – Sabine Deschler-Erb – Claudia Gerling – Natalie Schmocker – Ulrich Stockinger</i> <i>Hic sitae sunt</i> . Interdisziplinäre Auswertung der frühkaiserzeitlichen Gräber der Maxsimila Cassia und Heuprosinis im Gräberfeld Brugg/Remigersteig in <i>Vindonissa</i>	547
<i>Sorin Nemeti</i> The Danubian Riders. Art, myth and ritual of a regional cult	559
<i>Christine Ruppert – Gabrielle Kremer – Andrea Binsfeld</i> Grabbauten des 1. Jahrhunderts in der westlichen <i>civitas Treverorum</i>	571
<i>Mirjana Sanader</i> Eine Skulptur des Apollo Kitharodos aus Dalmatien	581
<i>Alfred Schäfer</i> Zwei Gebäckblöcke mit römischem Opferzug	589
<i>Astrid Schmölzer</i> Goddesses of <i>Germania inferior</i> . Investigations into the iconography of the Rhineland Matronae	601
<i>Kathrin Schuchter</i> Die Enthauptung Medusas auf norischen und pannonischen Grabreliefs. Überlegungen zu Musterbüchern, Werkstätten und Bildschemata	613
<i>Nedjma Serradj-Remili – Leila Benchernine</i> Stèles inédites de la Numidie et de la Maurétanie Césarienne et nouvelle lecture	621
<i>Nirvana Silnović</i> A new lion statuette from the Mithraeum in Jajce	637
<i>Katarina Šmid</i> The curious bust, found in the third Poetovian Mithraeum in <i>Poetovio, Pannonia superior</i>	647
<i>Jakob Unterhinninghofen</i> Grabaltäre mit Meerwesendekor aus dem Treverergebiet. Untersuchungen zu Chronologie, Typologie und Ikonografie	659

ANA ZORA MASPOLI – ÖRNI AKERET – CORNELIA ALDER –
 DEBORA BRUNNER – SABINE DESCHLER-ERB – CLAUDIA GERLING –
 NATALIE SCHMOCKER – ULRICH STOCKINGER

HIC SITAE SUNT

INTERDISZIPLINÄRE AUSWERTUNG DER FRÜHKAISERZEITLICHEN GRÄBER DER MAXSIMILA CASSIA UND HEUPROSINIS IM GRÄBERFELD BRUGG/REMIGERSTEIG IN *VINDONISSA*

Abstract

In 2012/2013, a hitherto unknown Roman cemetery was discovered unexpectedly on the slope of the Bruggerberg (CH) outside the civilian settlement of the legionary camp in *Vindonissa*. Nine 4th century inhumations and about 150 early imperial burials (mostly cremations) were uncovered. In addition to the exceptionally good preservation of some of the graves, two stelae found *in situ* provide a unique starting point for research. Two of the best-preserved burials and their shared burial monument and stela were analyzed in an interdisciplinary research project at the University of Basel. The project covered archaeological, epigraphic and iconographic, archeozoological and archaeobotanical, anthropological approaches as well as Sr-Isotope analysis. This unique set of sources and methods provide insights into ancient lifeways and burial practices. The findings are an illustrative showcase of artistic and creative appropriation processes.

EINLEITUNG

Das Gräberfeld Brugg/Remigersteig befand sich nordwestlich des Legionslagers *Vindonissa* an jener Straße, die vom Legionslager *Vindonissa* und der umliegenden Siedlung Richtung *Augusta Raurica* führte. Das Gräberfeld wurde 2012 entdeckt und bis April 2013 ausgegraben und dokumentiert¹. Es umfasst etwa 150 frühkaiserzeitliche sowie 9 spätantike Bestattungen².

Das Gräberfeld wurde bereits in der Antike durch einen Hangrutsch verschüttet, was zu einer überdurchschnittlich guten Erhaltung der Befunde (und Funde) führte. So konnten mehrere Grabbauten, Grabhügel und oberirdische Grabmarkierungen nachgewiesen werden³. Besonders exzeptionell ist ein Rundgrabmonument, zu dem eine Grabstele gehörte, die sich – auf ihre Bildseite gestürzt – noch *in situ* vor dem Grabbau befand. Im Grabmonument wurden zwei Gräber angetroffen, bei denen es sich um die Bestattungen der beiden auf der Grabstele dargestellten und namentlich genannten Verstorbenen handelt: Maximila Cassia und Heuprosinis.

Die beiden Gräber waren 2021 Gegenstand einer interdisziplinären Pilotstudie an der Universität Basel⁴. Dabei waren folgende Disziplinen involviert: Archäoanthropologie, Archäobotanik, Archäologie, Archäozoologie, Epigraphik und Isotopenanalytik.

RUNDGRABBAU UND GRABHÜGEL

Die zwei Gräber waren von einem runden Grabhügel bedeckt, der mit einem gemauerten Rundgrabmonument überbaut wurde (Abb. 1). Grabhügel gab es in vorrömischer Zeit vielerorts⁵,

¹ Trumm – Huber 2014; Trumm u. a. 2013.

² Baerlocher 2017.

³ Trumm – Huber 2014, 27–28; Trumm u. a. 2013, 17.

⁴ Förderung durch den Forschungsfonds der Universität Basel.

⁵ Allgemein s. Schwarz 2002, 77–78. Als regionales Beispiel s. die hallstattzeitlichen Gräber von Unterlunkhofen in Lüscher 1993.

Rundbauten über Tumuli sind hingegen ein mediterraner Monumenttyp und treten erst in römischer Zeit auf⁶; bereits die tarquinischen Könige wurden so bestattet und schließlich kam es zu einer Renaissance in spätrepublikanisch/augusteischer Zeit⁷. Diese Renaissance lässt sich zeitlich verzögert auch in den Nordwestprovinzen fassen⁸.

Tumuli⁹ sind im Gebiet der Provinz *Germania superior* sehr selten nachgewiesen, was insbesondere für den Süden der Provinz gilt, wo sich der Fundort *Vindonissa* befindet. Auffällig ist, dass sich im Raum nördlich von *Mogontiacum* eine Konzentration von Rundgrabbauten fassen lässt¹⁰. Eine der wenigen Ausnahmen mit mehreren Belegen von Grabhügeln im Süden der Provinz ist das Gräberfeld am Keltenweg in *Petinesca*, das in das ausgehende 1. Jahrhundert n. Chr. datiert wird¹¹. Vor den Toren von *Augusta Raurica* an der Straße nach *Vindonissa* wurde ein singuläres Rundgrabmonument dokumentiert, das in flavischer Zeit errichtet worden war¹².

Die frühesten datierbaren Rundgrabmonumente im Gebiet der Provinz *Germania superior* setzen ab claudischer Zeit ein¹³. Somit dürfte das Grabmonument der Maximila und Heuprosinis zu den allerfrühesten Exemplaren in dieser Region gehören. Umso bemerkenswerter ist darum, dass das Rundgrabmonument keine einfache Imitation der spätrepublikanischen/augusteischen Vorbilder¹⁴ darstellt: Die Gesamtkomposition mit der hochformatig stehenden, in das Monument eingepassten Grabstele ist ihrerseits eine provinzialrömische Neuschöpfung, die wohl ihrem Kontext entsprang und für diesen angepasst wurde. Die italischen Rundgrabmonumente weisen auch



1 Rundgrabmonument mit den beiden Bestattungen von Maximila Cassia und Heuprosinis (Foto Kantonsarchäologie Aargau, © Kanton Aargau)

⁶ Scholz 2012, 7.

⁷ Schwarz 2002, 72–74; Scholz 2012, 7–9.

⁸ Schwarz 2002, 99–106; Scholz 2012, 9–11.

⁹ Definition nach Scholz 2012, 7: Grabhügel, die von einer Ringmauer eingefasst werden, und Grabhügel.

¹⁰ Scholz 2012, 40.

¹¹ Bacher 2006, 75.

¹² Schaub 1992, 101.

¹³ Scholz 2012, 40.

¹⁴ Zusammenfassend s. Schwarz 2002, 72–74.

Inschriften und Bildfelder auf, aber keine in den Bau integrierten Grabstelen mit Bildfeldern. Bei den italischen Monumenten wurden die Inschriften in quer liegenden, längsrechteckigen Feldern angebracht¹⁵.

Rundmonumente mit integrierten Stelen sind eine provinzialrömische Eigenart, die auch in *Carnuntum* belegt ist¹⁶. Das besterhaltene Beispiel ist das Grabmonument des Florus, das aus der zweiten Hälfte des 1. Jahrhunderts n. Chr. stammt, also etwa gleichzeitig oder etwas später als das Monument in *Vindonissa* errichtet wurde¹⁷.

GRABSTELE

Vor dem Rundgrabmonument lag auf ihrer Vorderseite eine Grabstele in Versturzlage. Sie stand ursprünglich auf einem Sockel (Abb. 1), der in der Ringmauer des Grabmonumentes angebracht worden war. Die Grabstele war bis auf einige kleinere Beschädigungen im Bild- und Inschriftenfeld vollständig erhalten geblieben (Abb. 2).

A. Z. Maspoli

Inscription

Die Inschrift (s. unten und Abb. 2) berichtet, dass diese Grabstele von Lucius Atilius für eine Frau und ein Mädchen, Maximila Cassia und Heuprosinis, errichtet wurde¹⁸. Maximila war die Tochter eines Lucius, aus *Bononia* und im Alter von 40 Jahren verstorben. Heuprosinis war Sklavin des Lucius Atilius und zum Zeitpunkt ihres Todes zehn Jahre alt.

Maximila (!) ◦ | Cassia ◦ L(uci) ◦ f(ilia) ◦ Bon|onie(n)sis ◦ añn(orum) ◦ XL ◦ | Heuprosinis (!) ◦ an|⁵n(orum) ◦ X ◦ L(uci) ◦ Atili ◦ ancil(la) ◦ | h(ic) ◦ sitae ◦ suñt | L(ucius) ◦ Atilius ◦ contub(ernali) | suae ◦ posuit ◦

»Maximila Cassia, Tochter des Lucius, von *Bononia* (Bologna), 40 Jahre alt, (und) Heuprosinis, 10 Jahre alt, Sklavin des Lucius Atilius, sind hier bestattet. Lucius Atilius setzte (den Grabstein) für seine Lebensgefährtin.«

Bemerkenswert ist, dass Lucius Atilius in der Inschrift Maximila als seine *contubernalis*, also als Lebensgefährtin, bezeichnet und nicht als Ehefrau¹⁹. Dies könnte bedeuten, dass die beiden nicht verheiratet sein konnten. Möglicherweise war Lucius Atilius, obwohl es nicht genannt ist, im aktiven Militärdienst in *Vindonissa* und durfte nicht heiraten²⁰.

N. Schmocker – U. Stockinger

BILDFELD

Das Bildfeld (Abb. 2) zeigt in einer Bogennische mit muschelförmigem Abschluss auf der linken Seite eine sitzende Frau und rechts daneben ein stehendes Kind jeweils in einem Untergewand und Mantel (ohne Fibeln)²¹. Die sitzende große Frauenfigur und die stehende kleine

¹⁵ Schwarz 2002, 60–62 Taf. 2.

¹⁶ Kandler 1997, 71–72.

¹⁷ Kandler 1997, 71–73 Abb. 2–5.

¹⁸ Trumm u. a. 2013, 31. Wir behalten die ungewöhnliche Orthografie der Namen der Bestatteten bei – insbesondere die latinisierte Form des griechischen Namens Εὐπροσύνη entspricht nicht der geläufigen Schreibweise.

¹⁹ Trumm u. a. 2013, 31.

²⁰ Trumm u. a. 2013, 31. Vgl. einführend dazu Phang 2001.

²¹ Trumm u. a. 2013, 31.



2 Grabstele der Maximila und Heuprosinis (Foto Kantonsarchäologie Aargau, © Kanton Aargau)

Figur reichen einander die rechte Hand. Über der Muschelbognische findet sich auf beiden Seiten eine Rosette.

Die Mischung regionaler Eigenheiten mit Elementen, die klar in mediterraner Tradition stehen, ist auffallend: Steinernen Grabstelen zu errichten ist für den Untersuchungsraum in der Latènezeit nicht üblich. Einzelne Gestaltungselemente der Grabstele wie die Bognische mit Muschelabschluss²² und die beiden Rosetten²³ weisen grundsätzlich in den mediterranen Raum und sind auch in den Provinzen sehr geläufig. Allerdings ist die Orientierung der Muschel sehr ungewöhnlich. Üblicherweise befindet sich das Schloss der Muschel oben über und nicht hinter dem Kopf der dargestellten Person²⁴. Ein Beispiel, das in der Ausführung (nicht aber der Orientierung) der Muschel sehr gut mit der Grabstele der Maximila vergleichbar ist, ist die Grabstele eines Mannes aus *Mogontiacum*²⁵. Es ist nicht auszuschließen, dass die Orientierung der Muschel einfach ein Fehler des Steinmetzen war. Zu bedenken ist diesbezüglich jedoch der optische Effekt der falschen Orientierung der Muschel, der die Augen des Betrachters fast zwingt, sich auf das Gesicht von Maximila zu konzentrieren. Es kommt durchaus in Frage, dass dieser Effekt für den Steinmetz und/oder L. Atilius wichtiger war als die ›richtige‹ Orientierung der Muschel.

Frontal dargestellte, sitzende Ganzfiguren sind auf (ober-)italischen Grabstelen die absolute Ausnahme²⁶, während sie in *Mogontiacum* mehrfach nachgewiesen sind²⁷. Prominentestes Beispiel dafür ist die Grabstele der Menimane und des Blussus. Das Motiv der frontal dargestellten Sitzfiguren ist sehr auffällig und scheint eine lokale Eigenheit zu sein, die im mediterranen Raum nicht für die Darstellung von Privatpersonen auf Grabstelen üblich war²⁸. In den Provinzen sowie im italischen Raum waren frontale Sitz-

²² s. z. B. Pflug 1989, 59.

²³ Pflug 1989, 113–115.

²⁴ Eines der wenigen Beispiele mit ebenfalls verkehrter Muschel ist die Grabstele des Tiberius Claudius Satto aus *Aquincum*: <<http://lupa.at/2705?query=646314288>> (13.02.2023).

²⁵ Boppert 1992, 63–65 Kat. 6.

²⁶ Boppert 1992, 30–34.

²⁷ Boppert 1992, 24–29.

²⁸ s. Pflug 1989, 106 Taf. 46,1 mit einer Ausnahme aus Mailand.

figuren hingegen durchaus für die Darstellungen von Gottheiten geläufig²⁹. Entsprechend findet sich für das Motiv der frontal sitzenden, weiblichen Ganzfigur auch in *Vindonissa* eine Parallele in Form einer kleinen Plastik. Diese wird als sitzende Muttergottheit mit Schoßhündchen interpretiert³⁰.

Die Geste der *dextrarum iunctio*, also der verbundenen Hände, findet sich am häufigsten bei Darstellungen von Ehepaaren und wird dann als Symbol für Liebe und Ehe gelesen³¹. In bildlichen Darstellungen von Erwachsenen gemeinsam mit Kindern ist das Motiv der *dextrarum iunctio* im Vergleich zu anderen Arten von Körperkontakt sehr selten, und eine viel geläufigere Geste wäre beispielsweise die auf der Schulter abgelegte Hand³². In dieser Konstellation – d. h. zwischen Kindern und Erwachsenen – wird die *dextrarum iunctio* als Symbol der Liebe und Verbundenheit interpretiert, normalerweise zwischen Eltern und ihren Kindern³³. L. Atilius ließ also einen Grabstein für seine Partnerin und seine Sklavin anfertigen, was in vielerlei Hinsicht außergewöhnlich ist: Üblicherweise werden Frauen zusammen mit ihrem Ehemann dargestellt, was hier nicht zutrifft. Oft werden Frauen auf Grabstelen mit ihren Kindern abgebildet, was ebenfalls nicht der Fall ist. Außer in den Donauprovinzen wird körperlicher Kontakt grundsätzlich nur selten auf Grabsteinen dargestellt – ganz besonders selten in den germanischen Provinzen³⁴. Aus diesem Grund ist davon auszugehen, dass die Grabstele eine Anfertigung auf ausdrücklichen Wunsch war und kein Grabstein ›von der Stange‹.

GRABAUSSTATTUNG

Objekte

Die archäologischen Artefakte des Grabes von Maximila sind für ein provinzialrömisches Grab unauffällig: Das Fundmaterial claudischer Zeit fügt sich in den Rahmen des Fundspektrums in *Vindonissa*. Grundsätzlich wäre die Menge an Beifunden für ein Grab im italischen Raum oder in mediterraner Tradition zu umfangreich³⁵, da neben den klassischen Gegenständen wie Lampe, Münze und Unguentarium eine Reihe weiterer Objekte im Grab deponiert wurden (Abb. 3). Im Grab der Heuprosinis fanden sich nur zwei Keramikgefäße, die als Urne oder deren Abdeckung dienten (Abb. 4).

A. Z. Maspoli

Tierknochenfunde

Bei den Tierknochen wird das Artspektrum in beiden Bestattungen dominiert von Schwein und Huhn, wobei die Menge an Tierknochen in beiden Gräbern verhältnismäßig groß ist und es sich fast ausschließlich um verbrannte Knochen handelt. Schweine sind grundsätzlich häufig in gallorömischen Nekropolen nachweisbar und Geflügel begegnet dort ebenfalls regelmäßig³⁶. Ein hoher Anteil an Schwein- und Geflügelknochen kann als Indiz für eine höhere soziale Stellung

²⁹ Boppert 1992, 24–45.

³⁰ Bossert 1999, 17–18 Taf. 6 Kat. 4. Ebenfalls als Muttergottheit interpretiert wird ein Relief aus *Lousonna*, das eine auf einem Thron sitzende Frau zeigt, neben der ein Füllhorn steht (Neukom 2002, Kat. 53). s auch eine als thronende Iuno interpretierte Statue (Bossert-Neukom 2004, 18 Kat. 2) und ein Relief mit thronenden weiblichen Gottheiten (Bossert-Neukom 2004, 2527 Kat. 16) aus *Genava*.

³¹ Pflug 1989, 105 mit weiterführender Literatur in Anm. 642.

³² Mander 2012, 115 Tab. 16.

³³ Mander 2012, 116–117 mit weiterführender Literatur in Anm. 136.

³⁴ Mander 2012, 115 Tab. 17.

³⁵ Witteyer – Fasold 1995, 37–38.

³⁶ s. z. B. Veszeli 2000, 172–173; Baerlocher u. a. 2012, 39–40.



3 Grabausstattung im Grab der Maximila (Foto Kantonsarchäologie Aargau, © Kanton Aargau)



4 Grabausstattung im Grab der Heuprosinis (Foto Kantonsarchäologie Aargau, © Kanton Aargau)

gelesen werden³⁷. Singvögel sind in den beiden Gräbern nicht nachgewiesen, was insofern von Bedeutung ist, als Singvögel in der Küche mediterraner Tradition beliebt waren und als Nachweis einer hohen sozialen Stellung gelesen werden³⁸.

Grundsätzlich steht ein hoher Anteil an Fleischbeigaben wohl in latènezeitlicher und nicht in mediterraner Tradition³⁹.

Auffällig ist jedenfalls die Altersverteilung der Schweineknochen aus dem Grab der Maximila, da ein sehr hoher Anteil an fötalen/neonaten Individuen nachgewiesen werden konnte. In den augusteisch-tiberischen Gräbern von Windisch/Vision Mitte westlich des Legionslagers *Vindonissa* wurde die Frage in den Raum gestellt, ob eine übereinstimmende Altersverteilung mit mediterranen Praktiken (Opfern einer trächtigen Sau) erklärt werden kann⁴⁰.

D. Brunner – S. Deschler-Erb

Pflanzenfunde

Das Begeben von pflanzlichen Speisen war bereits in vorrömischer Zeit üblich und kommt sowohl im italischen Raum als auch im Raum der späteren Provinzen vor⁴¹. Bei den Kulturpflanzen in den Gräbern von Maximila und Heuprosinis sind Hülsenfrüchte (Ackerbohne, Erbse, Linse) dominant, gefolgt von Obst (besonders Birne). Getreide wurde hingegen kaum beigegeben. Auch in anderen Gräbern in *Vindonissa* sind Hülsenfrüchte die häufigste nachgewiesene Nahrungspflanzengruppe⁴². Währenddem die Hülsenfrucht- und Getreidearten nördlich der Alpen schon lange in Kultur waren, handelt es sich beim Kulturobst um eine römerzeitliche Neuerung⁴³.

Möglicherweise wurde die Ackerbohne im Verlauf des 1. Jahrhunderts n. Chr. durch die Linse als beliebteste Hülsenfrucht abgelöst⁴⁴. In den Gräbern von Maximila und Heuprosinis, die in die Mitte des 1. Jahrhunderts n. Chr. datiert werden können, übertreffen Linsen die Ackerbohnen zahlenmäßig um etwa ein Drittel; da Letztere aber deutlich größer sind, bilden sie in diesen Gräbern bezüglich Gewicht die wichtigste botanische Grabbeigabe.

Ö. Akeret

LEICHENBRÄNDE

Bei beiden Gräbern handelt es sich um Brandschüttungsgräber mit Urnen. Beide Gräber enthielten verhältnismäßig umfangreiche anthropologische Überreste. Dies erlaubte es, die beiden Bestattungen mit den auf der Grabstele genannten und dargestellten Personen Maximila und Heuprosinis zu identifizieren. Im Fall von Maximila war der Leichenbrand repräsentativ, im Fall von Heuprosinis nur annähernd, was jedoch in beiden Fällen für eine sorgfältige Auslese und Überführung der Knochen und des Brandschuttes vom Platz der Verbrennung zu den Gräbern spricht. Die inschriftlich überlieferten Sterbealter von Maximila und Heuprosinis konnten anhand der Sterbealter-Bestimmung der anthropologischen Funde bestätigt werden. Für Maximila konnte außerdem ihr biologisches Geschlecht bestimmt werden.

C. Alder

³⁷ Veszeli 2000, 172; Baerlocher u. a. 2012, 40.

³⁸ Baerlocher u. a. 2012, 40.

³⁹ Zur Problematik des für eine entsprechende Aussage unzureichenden Forschungsstandes s. auch Baerlocher u. a. 2012, 51. Bemerkenswerterweise spielen Tierknochen in den spälatènezeitlichen Brandgräbern von Regensdorf Gubrist keine große Rolle. s. dazu Deschler-Erb 2019, 138.

⁴⁰ Baerlocher u. a. 2012, 41–42.

⁴¹ Baerlocher u. a. 2012, 42; Vandorpe 2019, 58.

⁴² Petrucci-Bavaud u. a. 2000, 153; Baerlocher u. a. 2012, 42–46.

⁴³ Meylan Krause u. a. 2002, 234.

⁴⁴ Baerlocher u. a. 2012, 45–46. 51.

ISOTOPENANALYSE

Von beiden Personen wurden jeweils ein Zahn, ein Felsenbein (*pars petrosa*) und eine Rippe beprobt und für Strontiumisotopenanalysen herangezogen, um Einblicke in die Aufenthaltsorte zu unterschiedlichen Lebensabschnitten zu erhalten⁴⁵. Um das für *Vindonissa* typische Strontiumisotopensignal zu definieren, wurden zudem mehrere Bodenproben untersucht. Dabei zeigte sich, dass für definitive Aussagen eine noch breiter abgestützte Basis für das ortstypische Isotopensignal nötig sein wird. Nach aktuellem Stand lässt sich festhalten, dass alle menschlichen Proben der ortstypischen Isotopensignatur entsprechen. Es darf daher als wahrscheinlich gelten, dass Heuprosinis in *Vindonissa* oder einem Ort mit gleicher Isotopensignatur gelebt hat. Dies gilt auch für Maximila, wobei sie möglicherweise in ihrem letzten Lebensjahrzehnt an einem anderen Ort gelebt haben könnte. Das an der Rippe ermittelte Strontiumisotopenverhältnis liegt am äußersten Rand der für *Vindonissa* typischen Isotopensignatur und in einem Bereich, der auch für *Bononia*⁴⁶ charakteristisch ist (und ebenso für viele andere Regionen in Mittel- und Südeuropa). Es wäre möglich, dass Maximila eine gewisse Zeit (im letzten Lebensjahrzehnt) in *Bononia* (oder einem Ort mit identischer Signatur) gelebt hat. Die Ergebnisse der Strontiumisotopenanalysen lassen vermuten, dass sich die Origo-Angabe *Bononia* auf der Grabstele auf die Herkunft der Familie der Cassier beziehen dürfte⁴⁷ und nicht auf die Herkunft der Einzelperson Maximila⁴⁸.

C. Gerling

INTERPRETATION

Was geschah während Maximilas Lebenszeit in Vindonissa?

Maximila wurde um 40/50 n. Chr. begraben, und da sie im Alter von 40 Jahren verstorben ist, muss sie um die Zeitenwende bis etwa 10 n. Chr. geboren worden sein. Derzeit lässt sich (noch) nicht mit Sicherheit sagen, wo sie geboren wurde – möglicherweise in *Vindonissa* oder einem Ort mit identischer Isotopensignatur. Darum soll an dieser Stelle kurz skizziert werden, was in dieser Zeit in *Vindonissa* und allgemein in der Region geschah. Um 15 v. Chr. wurde unter Kaiser Augustus der Alpenfeldzug durchgeführt⁴⁹, und spätestens ab diesem Zeitpunkt beginnt die militärische Kontrolle von *Vindonissa* durch Rom⁵⁰. Die Interpretation der vorlagerzeitlichen Bebauung von *Vindonissa* ist erst in Ausschnitten bekannt und besteht aus einem jüngeren militärisch geprägten Teil innerhalb der Befestigung (ab LTD2a), der einen älteren zivil geprägten Teil davor ablöst (frühes 1. Jh. n. Chr.)⁵¹. Ab 14/17 n. Chr. war die *legio XIII Gemina* in *Vindonissa* stationiert⁵². Wenn Maximila also in *Vindonissa* geboren wurde, würde das bedeuten, dass ihre Geburt jedenfalls vor die Errichtung des frühesten Legionslagers fällt, in die Vorlagerzeit. In diesem Rahmen drängt sich die Frage auf, wer Maximilas Eltern waren und was sie in *Vindonissa* machten.

In welcher Beziehung standen Maximila und Heuprosinis zueinander?

In der Inschrift wird Maximila Cassia als Tochter eines Lucius (Cassius) sowie als Lebensgefährtin von L. Atilius bezeichnet; Heuprosinis war eine Sklavin von L. Atilius. Da der Grabstein von

⁴⁵ z. B. Hillson 1996; Hedges u. a. 2007; Snoeck u. a. 2015.

⁴⁶ Milella u. a. 2019.

⁴⁷ Zur Definition von Origo s. Giovannini 2004, 192–196 (freundl. Mitteilung M. Abersson).

⁴⁸ Es ist einschränkend anzumerken, dass die etwas weitere Umgebung von Bologna (Cavazzuti u. a. 2019) auch ähnliche Sr-Isotopenverhältnisse wie die Proben aufweist und eine Herkunft aus der weiteren Umgebung von *Bononia* nicht ausgeschlossen werden kann.

⁴⁹ Martin-Kilcher 2015, 271–276.

⁵⁰ <<https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/012287/2015-04-22/#HFrfChzeitvonVindonissa>> (08.02.2023).

⁵¹ Flück 2022, 18, 99–100; Hagendorn u. a. 2003, 103–113.

⁵² Zusammenstellung von Literatur zum Gründungsjahr von *Vindonissa* s. Flück 2022, 113 Anm. 385.

L. Atilius errichtet wurde, werden seine Beziehungen zu den Verstorbenen beleuchtet und nicht die Beziehung der beiden dargestellten Personen zueinander. Während die Inschrift bezüglich der Beziehung der beiden zueinander keine weiteren Informationen liefert, geben der archäologische Befund und das Bildfeld der Grabstele einige Indizien dazu:

Maxsimila und Heuprosinis wurden in einem gemeinsamen Grabbau bestattet, und für sie wurde eine gemeinsame Grabstele errichtet, auf der sie beide sowohl bildlich dargestellt als auch in der Inschrift genannt wurden. In diesem großzügig dimensionierten Rundgrabbau wäre genug Platz für zwei oder noch mehr Bestattungen. Es ist darum bemerkenswert, dass die Gräber direkt nebeneinander angelegt wurden, sodass die beiden Urnen in direktem physischen Kontakt standen. Auch auf der Grabstele sind das Mädchen und die Frau nicht nur eng nebeneinander dargestellt, was dort eventuell mit dem begrenzten Platz auf dem Bildfeld hätte erklärt werden können, ihre Verbindung wird zusätzlich durch das – abgesehen von Ehegatten- und Eltern-Kind-Beziehungen – sehr seltene Motiv der *dextrarium iunctio* explizit zum Ausdruck gebracht. Es stehen verschiedene Szenarien zur Debatte, wie diese Indizien gelesen werden können. Standen sich Maxsimila und Heuprosinis schon zu Lebzeiten nahe und bildeten zusammen mit L. Atilius eine Art antike Patchworkfamilie, oder erlitten sie ein gemeinsames Schicksal und standen einander darüber, zumindest aus der Sicht von L. Atilius, nahe? Eine abschließende Antwort auf diese Fragen lässt sich derzeit nicht geben.

Appropriationsprozesse

Eine zentrale Rolle für das Verständnis dessen, was in *Vindonissa* im 1. Jahrhundert n. Chr. nach der Eroberung durch Rom vorging, spielen sog. Appropriationsprozesse – also künstlerische und kreative Aneignungsprozesse⁵³. Der Grabbau der Maxsimila und Heuprosinis steht als rundes steinernes Grabmonument in mediterraner Genealogie⁵⁴. Im Gegensatz zum Grabmonument ist die Umsetzung der Gesamtkomposition von Grabbau mit Grabstele eine provinzialrömische Neuschöpfung. Hier lässt sich ein Aneignungsprozess fassen, im Zuge dessen verschiedene Gestaltungsvarianten neu kombiniert wurden.

Steinerne Grabstelen und das Inschriftenformular gehen ebenfalls auf mediterrane Traditionen zurück, während die Herleitung des Bildfeldes komplexer ist: Die beiden Rosetten stehen in mediterraner Genealogie und grundsätzlich lässt sich das auch für die Muschelbogennische festhalten, wenngleich ihre unübliche Orientierung schon deutlich anzeigt, dass die Bedeutung dieses Bildelementes zumindest dem Gestalter der Grabstele nicht (selbst-)verständlich war. Es ist zu diskutieren, ob dies einfach ein Fehler des Steinmetzen/Auftraggebers war, oder aber, ob dahinter ein Appropriationsprozess stand, der eine neuartige und auf den Zielkontext abgestimmte Verwendung von Bildelementen ermöglichte.

Das Motiv frontal dargestellter sitzender Ganzfiguren wurde möglicherweise aus dem Norden der späteren Provinz *Germania superior* für die Grabstele aus *Vindonissa* übernommen. Es ist von einer sehr gezielten Auswahl des Motivs auszugehen, da dieses im Süden der späteren Provinz *Germania superior* nicht geläufig war⁵⁵. Hinter der Umnutzung des Motivs der sitzenden Ganzfigur für eine Privatperson auf Grabreliefs könnte ebenfalls ein Appropriationsprozess gestanden haben, der eine Übertragung dieses Motivs auch auf Grabstelen von Privatpersonen erlaubte.

Vindonissa war ein wichtiger Knotenpunkt im Netzwerk der Provinz *Belgica* und später *Germania superior*⁵⁶. Wir können schon in der Latènezeit eine zunehmende Vernetzung von

⁵³ Lipps u. a. 2021, bes. 4–9 sowie zahlreiche Beispiele im selben Band.

⁵⁴ Zu Rundgräbern in Italien s. Schwarz 2002; Scholz 2012, 7–11.

⁵⁵ Keine Parallelen finden sich in Bossert 1998 (*Aventicum*); Bossert 2002 (*Colonia Iulia Equestris*); Bossert-Radtke 1992 (*Augusta Raurica*) und Bossert – Neukom 2004 (*Gallia Narbonensis: Colonia Iulia Vienna: Genava, Vallis Poenina, Raetia, Italia*).

⁵⁶ <<https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/012287/2015-04-22/#HSpE4tkeltischeSiedlung>> (08.02.2023).

Vindonissa mit dem Mittelmeerraum fassen⁵⁷. Die Interkonnektivität nimmt dann in römischer Zeit noch einmal stark zu⁵⁸. Eine der Kernfragen für das Verständnis einer frühkaiserzeitlichen Fundstelle wie *Vindonissa* ist, was in der materiellen Kultur passiert, wenn latènezeitliche und mediterrane Traditionen aufeinandertreffen. Die vorgelegten Befunde zeigen eindrücklich, dass es nicht nur zu einer wechselseitigen (und auf keinen Fall nur einseitigen) Beeinflussung kam, sondern vor allem zu Neuschöpfungen, die überhaupt erst in einem so stark vernetzten Umfeld möglich waren.

*A. Z. Maspoli – Ö. Akeret – C. Alder –
D. Brunner – S. Deschler-Erb – C. Gerling –
N. Schmocker – U. Stockinger*

BIBLIOGRAFIE

- Bacher 2006 R. Bacher, Das Gräberfeld von Petinesca, Petinesca 3 (Bern 2006)
- Boppert 1992 W. Boppert, Zivile Grabsteine aus Mainz und Umgebung, CSIR Germania Superior II 6 (Mainz 1992)
- Bossert 1998 M. Bossert, Die figürlichen Reliefs von Aventicum, CSIR Schweiz I 1, Cahiers d'archéologie romande 69 (Lausanne 1998)
- Bossert 1999 M. Bossert, Die figürlichen Skulpturen des Legionslagers von Vindonissa, CSIR Schweiz I 5, VGesVind 16 (Brugg 1999)
- Bossert 2002 M. Bossert, Die figürlichen Skulpturen von Colonia Iulia Equestris, CSIR Schweiz I 4, Cahiers d'archéologie romande 92 (Lausanne 2002)
- Bossert-Radtke 1992 C. Bossert-Radtke, Die figürlichen Rundskulpturen und Reliefs aus Augst und Kaiseraugst, CSIR Schweiz 3, FiA 16 (Bern 1992)
- Bossert – Neukom 2004 M. Bossert – C. Neukom, CSIR Schweiz 2: Gallia Narbonensis: Colonia Iulia Vienna: Genava. Vallis Poenina – Raetia – Italia, Antiqua 36 (Basel 2004)
- Baerlocher 2017 J. Baerlocher, Jenseits der Aare. Die spätantiken Gräber der Grabung Brugg-Remigersteig 2012–2013 (Bru.012.2), JberProVindon 2017, 19–44
- Baerlocher u. a. 2012 J. Baerlocher – Ö. Akeret – A. Cueni – S. Deschler-Erb – P.-A. Schwarz, Prächtige Bestattung fern der Heimat. Interdisziplinäre Auswertung der frühromischen Gräber der Grabung Windisch-»Vision Mitte« 2006–2009, JberProVindon 2012, 29–55
- Cavazzuti u. a. 2019 C. Cavazzuti – R. Skeates – A. R. Millard – G. Nowell – J. Peterkin – M. Bernabò Brea – A. Cardarelli – L. Salzani, Flows of people in villages and large centres in Bronze Age Italy through strontium and oxygen isotopes, PLOS ONE 14,1, 2019: e0209693, DOI: 10.1371/journal.pone.0209693 (29.03.2023)
- Deschler-Erb 2019 S. Deschler-Erb, Archäozoologische Untersuchungen zu den Tierknochen aus den spätlatènezeitlichen Brandgräbern und »Deponierungen«, in: B. Horisberger, Keltische und römische Eliten im zürcherischen Furttal, Monographien der Kantonsarchäologie Zürich 53 (Zürich 2019) 134–139
- Flück 2022 M. Flück, Zu Gast bei Offizieren in Vindonissa, VGesVind 26 (Brugg 2022)
- Flück – Lippe 2002 M. Flück – Th. Lippe, Fundmaterial aus dem Kontext der spätlatènezeitlichen Befestigung, in: Flück 2022, 69–78
- Flutsch u. a. 2002 L. Flutsch – U. Niffeler – F. Rossi (Hrsg.), Römische Zeit: Bäder – Reben – Legionen. Die Schweiz vom Paläolithikum bis zum frühen Mittelalter 5 (Basel 2002)
- Giovannini 2004 A. Giovannini, Die Tabula Heracleensis, Chiron 34, 2004, 187–204
- Hagendorn u. a. 2003 A. Hagendorn – H. W. Doppler – A. Huber – H. H. Plogmann – St. Jacomet – Ch. Meyer-Freuler – B. Pfäffli – J. Schibler, Zur Frühzeit von Vindonissa. Auswertung der Holzbauten der Grabung Windisch-Breite 1996–1998, VGesVind 18 (Brugg 2003)

⁵⁷ s. z. B. Flück – Lippe 2022, 69. 71–72. 75.

⁵⁸ s. z. B. Flück 2022, 247.

- Hedges u. a. 2007 R. E. M. Hedges – J. G. Clement – D. L. Thomas – T. C. O’Connell, Collagen Turnover in the Adult Femoral Mid-Shaft: Modeled from Anthropogenic Radiocarbon Tracer Measurements, *American Journal of Physical Anthropology* 133, 2007, 808–816, DOI: 10.1002/ajpa.20598 (29.03.2023)
- Hillson 1996 S. Hillson, *Dental Anthropology* (Cambridge 1996)
- Hintermann 2000 D. Hintermann, Der Südfriedhof von Vindonissa. Archäologische und naturwissenschaftliche Untersuchungen im römerzeitlichen Gräberfeld Windisch-Dägerli, *VGesVind* 17 (Brugg 2000)
- Kandler 1997 M. Kandler, Römische Rundgräber (*tumuli*) in Carnuntum, in: M. Kandler (Hrsg.), *Das Auxiliarkastell Carnuntum 2. Forschungen seit 1988*, *SoSchrÖAI* 30 (Wien 1997) 69–88
- Lipps u. a. 2021 J. Lipps – M. Dorka Moreno – J. Griesbach (Hrsg.), Appropriation processes of statue schemata in the Roman provinces = Aneignungsprozesse antiker Statuenschemata in den römischen Provinzen, *Material Appropriation Processes in Antiquity* 1 (Wiesbaden 2021)
- Lüscher 1993 G. Lüscher, Unterlunkhofen und die hallstattzeitliche Grabkeramik in der Schweiz, *Antiqua* 24 (Basel 1993)
- Mander 2012 J. Mander, *Portraits of children on Roman funerary monuments* (Cambridge 2012)
- Martin-Kilcher 2015 S. Martin-Kilcher, Archäologische Spuren der römischen Okkupation zwischen Alpen und Hochrhein und die städtische Besiedlung der *civitas Helvetiorum* im 1. Jh. v. Chr., in: G. A. Lehmann – R. Wiegels (Hrsg.), »Über die Alpen und über den Rhein ...«. Beiträge zu den Anfängen und zum Verlauf der römischen Expansion nach Mitteleuropa, *AbhGöttingen N. F.* 37 (Berlin 2015) 235–281
- Meylan Krause u. a. 2002 M.-F. Meylan Krause – S. Jacomet – J. Schibler, Essen und Trinken, in: *Flutsch* u. a. 2002, 231–242
- Milella u. a. 2019 M. Milella – C. Gerling – Th. Doppler – Th. Kuhn – M. Cooper – V. Mariotti – M. G. Belcastro – M. S. Ponce de León – Ch. P. E. Zollikofer, Different in death. Different in life? Diet and mobility correlates of irregular burials in a Roman necropolis from Bologna (Northern Italy, 1st–4th century CE), *JASc Reports* 27, 2019, 101926, DOI: 10.1016/j.jasrep.2019.101926 (29.03.2023)
- Petrucci-Bavaud u. a. 2000 M. Petrucci-Bavaud – A. Schlumbaum – S. Jacomet, Bestimmung der botanischen Makroreste, in: *Hintermann 2000*, 151–168
- Pflug 1989 H. Pflug, Römische Porträtstelen in Oberitalien. Untersuchungen zur Chronologie, Typologie und Ikonographie (Mainz 1989)
- Phang 2001 S. E. Phang, *The Marriage of Roman Soldiers (13 B.C. – A.D. 235). Law and Family in the Imperial Army*, *Columbia Studies in the Classical Tradition* 24 (Leiden 2001)
- Schaub 1992 M. Schaub, Zur Baugeschichte und Situation des Grabmonumentes beim Augster Osttor (Grabung 1991.52), *JberAugst* 13, 1992, 77–102
- Scholz 2012 M. Scholz, Grabbauten in den nördlichen Grenzprovinzen des Römischen Reiches zwischen Britannien und dem Schwarzen Meer, 1.–3. Jahrhundert n. Chr., *Monographien RGZM* 103 (Mainz 2012)
- Schwarz 2002 M. Schwarz, *Tumulat Italia tellus: Gestaltung, Chronologie und Bedeutung der römischen Rundgräber in Italien*, *Internationale Archäologie* 72 (Rahden/Westfalen 2002)
- Snoeck u. a. 2015 Ch. Snoeck – J. Lee-Thorp – R. Schulting – J. de Jong – W. Debouge – N. Mattielli, Calcined bone provides a reliable substrate for strontium isotope ratios as shown by an enrichment experiment, *Rapid Communication in Mass Spectrometry* 29, 2015, 107114, DOI: 10.1002/rcm.7078
- Trumm u. a. 2013 J. Trumm – R. Fellmann – R. Frei-Stolba – Th. Kahlau, Bestattet und begraben. Ein neu entdecktes römisches Gräberfeld in Vindonissa, *ASchw* 36/4, 2013, 26–33
- Trumm – Huber 2014 J. Trumm – H. Huber, Hundertfacher Tod am Bruggerberg, *Brugger Neujahrsblätter* 124, 2014, 16–21
- Vandorpe 2019 P. Vandorpe, Pflanzliche Beigaben in Brandbestattungen der römischen Schweiz, *JbSchwUrgesch* 102, 2019, 57–76
- Veszeli 2000 M. Veszeli, Bestimmung der Tierknochen, in: *Hintermann 2000*, 169–178

Witteyer – Fasold 1995 M. Witteyer – P. Fasold, Des Lichtes beraubt: Totenehrung in der römischen Gräberstraße von Mainz-Weisenau. Katalog zur Ausstellung 08.09.–19.11.1995 Frankfurt (Wiesbaden 1995)

*Ana Zora Maspoli, Universität Basel, Fachbereich Ur- und Frühgeschichtliche und Provinzialrömische Archäologie, Petersgraben 51, 4051 Basel, Schweiz.
[e] ana.maspoli@unibas.ch*

*Örni Akeret, Universität Basel, Integrative Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie (IPNA) & Vindonissa-Professur, Spalenring 145, 4055 Basel, Schweiz.
[e] oerni.akeret@unibas.ch*

*Cornelia Alder, Universität Basel, Integrative Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie (IPNA), Spalenring 145, 4055 Basel, Schweiz.
[e] cornelia.alder@unibas.ch*

*Debora Brunner, Universität Basel, Integrative Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie (IPNA), Spalenring 145, 4055 Basel, Schweiz.
[e] debora.brunner@stud.unibas.ch*

*Sabine Deschler-Erb, Universität Basel, Integrative Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie (IPNA) & Vindonissa-Professur, Spalenring 145, 4055 Basel, Schweiz.
[e] sabine.deschler@unibas.ch*

*Claudia Gerling, Universität Basel, Integrative Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie (IPNA), Spalenring 145, 4055 Basel, Schweiz.
[e] claudia.gerling@unibas.ch*

*Natalie Schmocker, Universität Zürich, Historisches Seminar, Karl Schmid-Strasse 4, 8006 Zürich, Schweiz.
[e] natalie.schmocker@uzh.ch*

*Ulrich Stockinger, Universität Basel, Fachbereich Ur- und Frühgeschichtliche und Provinzialrömische Archäologie, Petersgraben 51, 4051 Basel, Schweiz.
[e] ulrich.stockinger@unibas.ch*