

„Aus alt mach neu“: Wiederverwertung, Weiterverarbeitung und Recycling in der antiken Welt

Graduertentagung, 29./30. November 2021

Programm

Montag, 29. November

Kleine Geschichte des Recyclings

- 09.00 – 09.10 Begrüssung
09.10 – 09.50 Dr. Flavia Venditti, Tübingen: Recycling in the Paleolithic: A functional perspective for deciphering ancient human social practices at the Late Acheulean site of Revadim Israel)
09.50 – 10.30 Prof. Dr. Julia Budka, München: Aus alt mach neu – Fallbeispiele zu Recyceln und Wiederbenutzung im alten Ägypten
10.30 – 10.50 Kaffeepause
10.50–11.30 Prof. Dr. Ralf Krumeich, Bonn: Praktisch, preiswert und (gelegentlich auch) programmatisch. Zur Weiterverwendung älterer Statuenbasen und Denkmäler im späten Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit
11.30–12.10 Dr. des. Anna Flückiger, Basel: Verwandlungen: Wiederverwendung von Kleinfunden im 1. Jahrtausend n. Chr.
12.10–12.30 Schlussdiskussion

Von Stein bis Gold

- 14.00–14.40 Sayed Soliman, Basel: The Re-Discovered Tomb of Usermontu (TT 382): new archaeological investigations at Qurnet Marei/Western Thebes
14.40–15.20 Dr. Cristina Murer, Bern: Wohnen mit Spolien in der Spätantike
15.20–16.00 Ulrich Stockinger, Basel: BUILD THAT WALL! Bauökonomische Beobachtungen zur Wiederverwendung von Baumaterial in spätantiken Befestigungen
16.00–16.20 Kaffeepause
16.20–17.00 Olivia Denk, Basel: Antike Münzen neu formatiert – Motivrecycling in der griechischen Numismatik
17.00–17.40 Rahel Catherine Ackermann, Basel: A hoard is a hoard is a ... scrap metal depot ?!
17.40–18.00 Schlussdiskussion

Dienstag, 30. November

Recycling in der Schreibstube: Papyrus, Mythos, Literatur

- 9.00– 9.40 Elena Luise Hertel, Basel: Let's talk terminology - (how) do concepts of 'reuse' apply to ancient Egyptian papyri?
9.40–10.20 Dr. Isabelle Marthot-Santaniello, Basel: Recycled books: when literature and documents from daily life cohabit on papyrus rolls. Examples from the Iliad papyri
10.20–10.40 Kaffeepause
10.40–11.20 Dr. Christine Luz Martin, Basel: «Nichts fehlt, was Homer darstellt» - tausend Jahre homerische Schildbeschreibung
11.20–12.00 Ann-Kathrin Stähle, Basel: Recycling von Mythen: Hercules bei Sidonius Apollinaris
12.00–12.30 Schlussdiskussion

Recycling in the Paleolithic: A functional perspective for deciphering ancient human social practices at the Late Acheulean site of Revadim (Israel).

Flavia Venditti

Department of Early Prehistory and Quaternary Ecology, University of Tübingen

Nowadays, in the common conception of most people, strategies as recycling are only considered as contemporary manifestations of industrialized markets linked to the economic and ecological responses to over-consumption of resources. To the contrary, both archaeological and historical records prove that recycling has its roots back in time and it was fully integrated into the behavioral repertoire of many past societies, as well as in traditional hunter-gathers groups.

In prehistoric times, recycling was an integral part of the behavioral habits of our ancestors. Stones such as flint, quartz, chert and limestone, were the first raw materials to be exploited and potentially recycled by prehistoric hominins, facilitated by the reductive nature of lithic technology. Chipped stone tools and waste, in fact, could be potential raw material for further reduction sequences aimed to produce new usable flakes and tools. Here, I will present the recent data from the late Lower Paleolithic site of Revadim (~500ka, Israel) where two technological trajectories characterized as recycling have been identified: 1) the collecting of discarded flakes/tools used as cores for the production of small recycled flakes and 2) the use of recycled fully patinated blanks that were selected and minimally shaped (post-patination flaked items, PPF). I will discuss the two recycling mode using a techno-functional approach by applying an integrated multidisciplinary methodology including experimental archeology, use-wear analysis and morphological, elemental and chemical characterization of residues. The results show that flint recycling at Revadim was not the result of raw material shortage. To the contrary, it was fully integrated and well-planned within the provisioning strategies of Revadim hominins with the aim of producing tools with specific morphological characteristic to be used for the processing of animal carcasses. Beside the practical reasoning behind the collection and recycling of old flint tools, I will discuss the possibility of other reasons involving the sensorial sphere of the human agency and their probable role in the worldviews of the site's inhabitants.

Aus alt mach neu – Fallbeispiele zu Recyclen und Wiederbenutzung im alten Ägypten

Julia Budka

Institut für Ägyptologie und Koptologie, Ludwig-Maximilians-Universität München

Phänomene der Wiederbenutzung von Objekten und Monumenten sowie der Wiederverwertung von Materialien sind auch im alten Ägypten zahlreich und sehr vielfältig.

Der Vortrag gibt mit ausgewählten Beispielen vom 4. Jahrtausend v.Chr. bis in die Ptolemäerzeit einen Überblick über die gängigsten Phänomene und stellt u.a. Keramik, Steingefäße, Särge und Gräber vor. Besonderes Augenmerk soll dabei auf möglichen Deutungen der Wertigkeit von Recyclen im funerären und rituellen Kontext liegen. Aspekte von Objektbiographien werden ebenfalls hervorgehoben.

Praktisch, preiswert und (gelegentlich auch) programmatisch. Zur Weiterverwendung älterer Statuenbasen und Denkmäler im späten Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit

Ralf Krumeich

Institut für Archäologie und Kulturanthropologie, Universität Bonn

Ähnlich wie in anderen Bereichen des Mittelmeerraums und Vorderasiens ist die Wiederverwendung älteren Materials auch in der griechischen und römischen Kultur bereits früh belegt. Neben den zweifellos vorhandenen ökonomischen Aspekten dieser Praxis gab es aber auch andere Kriterien, die in bestimmten Epochen und kulturellen Konstellationen zu einem Recycling bereits vorhandener ‚Rohmaterialien‘ führten. So konnte die insbesondere seit dem frühen 1. Jh. v. Chr. gut belegte Umschreibung älterer und vollkommen oder weitgehend unverändert gebliebener Statuen zugunsten von Römern durchaus auch andere, gelegentlich auch programmatische Motive und Ziele aufweisen: Denkmäler klassischer und hellenistischer Zeit blieben auf diese Weise bewahrt (und gepflegt), während die meisten römischen Honoranden sich über ihre ‚hellenisierende‘ Repräsentation durch originale griechische Statuen durchaus geschmeichelt gefühlt haben dürften. Im Vortrag wird es um unterschiedliche Aspekte der Weiterverwendung und Neukontextualisierung älteren Materials und hier insbesondere statuarischer Denkmäler gehen (5. Jh. v. Chr. bis zur römischen Kaiserzeit).

Verwandlungen: Wiederverwendung von Kleinfunden im 1. Jahrtausend n. Chr.

Anna Flückiger

Departement Altertumswissenschaften, Universität Basel

Die Wiederverwendung von Gegenständen in der Frühgeschichte ist eine bekannte Tatsache, die sich unter anderem an Umarbeitungs- oder Gebrauchsspuren oder am Auffindungskontext beobachten lässt. Ebenso üblich wie einzelne Sonderanfertigungen ist das Phänomen, dass ganze Objektgruppen gehäuft dieselbe Zweitverwendung erfuhren.

Der Vortrag geht vor allem letzterem auf die Spur – von der Annahme ausgehend, dass solchen Transformationen eine Veränderung der mit den Objekten verknüpften Werte zugrundeliegt. Während nämlich das Phänomen der Transformation und sekundären Wiederverwendung in der Forschungsliteratur öfters beobachtet und beschrieben wurde, so fällt ihre Interpretation in vielen Fällen relativ pauschal unter den Schirmbegriff des Recyclings. Es fehlt entsprechend für die Frühgeschichte weitgehend eine Betrachtung solcher Praxen im Hinblick auf Werte und deren Veränderungen, die die derartige Transformation der materiellen Objekte beeinflussen konnten.

Der Vortrag wirft ein Licht auf diese Lücke und fragt, ob sich mit der Konzeptualisierung von «Wert» die Praxis der sekundären Veränderung und Verwendung besser erschliessen lässt und neue Deutungsmöglichkeiten und Perspektiven aufwirft. Der Schwerpunkt liegt dabei auf spätantik-frühmittelalterlichen Buntmetallfunden mit besonderem Fokus auf Hackbronze: Gegenständen, die für ihre Zweitverwendung intentionell fragmentiert wurden.

The Re-Discovered Tomb of Usermontu (TT 382): new archaeological investigations at Qurnet Marei/Western Thebes.

Sayed Soliman

Departement Altertumswissenschaften, Universität Basel

Usermontu's tomb (TT 382), which was re-discovered in 2010, is located in Qurnet Marei, tucked in among the burials of other high-ranking officials dating from the Eighteenth Dynasty through the Ptolemaic Period. New archaeological and epigraphic investigations have been conducted in the New Kingdom tomb since 2010 and are still ongoing. Usermontu, who is also known as the owner of a granite sarcophagus kept at the Metropolitan Museums of Arts in New York (MMA 17.190.2042a-c), held multiple important titles, such as High Priest of Montu, Overseer of Cattle, Overseer of the Two Granaries, and Overseer of the Treasury. With these responsibilities, it is not surprising that his tomb is one of the largest in the area. While the preserved wall scenes in Usermontu's tomb suggest that it was built during the Ramesside Period, inscribed plaster fragments recovered during an initial clearing out of the transverse hall seem to confirm a more precise dating of TT 382 into the early 20th Dynasty.

The tomb as found in 2010 has not been fully excavated yet; to date, archaeological investigations concentrated on the open forecourt and the first hall of the funerary chapel, attesting to a long use history of the site from the Ramesside Period into modern times as well as to various looting and flooding events, leading to severe damages in the tomb.

This paper will discuss preliminary results of the epigraphic and archaeological fieldwork with a focus on the tomb's location and construction period, the re-use(s) and exploitation of the funerary chapel, and on the impact of multiple flooding.

Wohnen mit Spolien in der Spätantike

Cristina Murer

Historisches Institut, Universität Bern

Die materielle Kultur der Spätantike war dadurch gekennzeichnet, dass ältere Artefakte fragmentiert, transloziert und in neue Kontexte integriert wurden. Im Rahmen des Vortrags soll am Beispiel spätantiker Häuser erörtert werden, wie für die Ausstattung dieser Repräsentationsbauten, Skulpturen, antike Bauglieder und Inschriftenfragmente älterer Bauten wiederverwendet wurden. Diese fragmentarische Wiederverwendung von Vergangenheit kann zudem mit anderen epochenspezifischen Erscheinungsformen in Verbindung gebracht werden (den Spolien-Assemblagen an öffentlichen Bauten oder aber auch literarischen Produktionen der Zeit) die mitunter verdeutlichen, inwiefern auch gewandelte ästhetische Normen zu dieser synkretistischen Wiederverwendung von Vergangenheit führten.

BUILD THAT WALL! Bauökonomische Beobachtungen zur Wiederverwendung von Baumaterial in spätantiken Befestigungen

Ulrich Stockinger

Department Altertumswissenschaften, Universität Basel

Insbesondere ab der Mitte des 3. Jahrhunderts n. Chr. wurden in zahlreichen zivilen Siedlungen im *Imperium Romanum* Befestigungsmauern errichtet. Bei diesen Bauprojekten spielte die Wiederverwendung von Baumaterial häufig eine zentrale Rolle. Bauwerke und Monumente, die bei der Vorbereitung der Baustelle abgerissen worden waren, dienten meist als wichtiger Rohstofflieferant für die Fortifikationen. Ausgehend von Beispielen in Oberitalien und Obergermanien wird basierend auf bauökonomischen Berechnungen der Einfluss der Verwendung von Spolien auf Organisation, Dauer und Kosten dieser Grossbauprojekte diskutiert.

Antike Münzen neu formatiert – Motivrecycling in der griechischen Numismatik

Olivia Denk

Departement Altertumswissenschaften, Universität Basel

Griechische Münzen sind die materiellen Erzeugnisse menschlicher Handlungsambitionen und besitzen aufgrund ihres Materialwertes bereits seit der Antike einen hohen Recyclingfaktor. Das Münzbild selbst ist als visueller Akteur von zentraler Bedeutung, da es als bewusst gewähltes Medium facettenreiche Aussagen über einen Ort, einen Städtebund oder einen Herrscher offeriert. Auf den Vorder- und Rückseiten sind Gottheiten oder deren Attribute, mythologische Figuren, Personen sowie lokalspezifische Flora und Fauna dargestellt. Die durch die Münzbilder erzielte hohe Wiedererkennung, verbunden mit der oftmals zeitgleich generierten Verlässlichkeit als Zahlungsmittel waren für den wirtschaftlichen Handlungsraum elementar. Athen prägte beispielsweise auf den Rückseiten der Silbermünzen die Eule als «iconic badge», da sie der Begleitvogel der Stadtgöttin Athena war, und schaffte ein unsterbliches Sujet, das sich heute verbal in dem geflügelten Wort «Eulen nach Athen tragen» und visuell in den 1-Euro-Münzen widerspiegelt.

Im Rahmen des Vortrags entsteht ein numismatisches Panorama mit dem Ziel einer exemplarischen Darstellung von verschiedenen Mechanismen des Motivrecyclings in der griechischen Numismatik. Beginnend mit den berühmten Silbertetradrachmen Alexanders des Grossen führt die münzbildliche Expedition über die renaissancezeitlichen «Paduaner» bis zu neuzeitlichen Bildziten auf den Euromünzen und recycelten Motiven für Firmenlogos. Als methodischer Zugang dient das Prinzip der Objektbiografie, das den Lebenszyklus einer Münze von der Herstellung über den Gebrauch bis zum rezenten Nachleben in der Neuzeit aufzeigt und die neu formatierte Existenz von Münzen im digitalen Kosmos darstellt. Über diesen transepochnen Dialog zwischen Antike und Moderne werden somit das vielschichtige Interpretationsspektrum und die mannigfaltigen Funktionalitäten griechischer Münzbilder präsentiert.

[Nachhaltigkeit: Dieses Abstract enthält bis zu 10% recyceltes Textmaterial]

A hoard is a hoard is a ... scrap metal depot?!?

Rahel C. Ackermann

Departement Altertumswissenschaften, Universität Basel

A coin's destiny is to be recycled ... from Antiquity to today, gold, silver, bronze, and modern alloys alike. Most coins are recycled in official mints, either to eliminate older types or to impose a new standard. And recycling foreign coins was often easier than mining gold or silver or copper.

Coin hoards are commonly interpreted as treasures, stored wealth that was not retrieved. But is that true for all hoards? Recent research on coin assemblages and hoards in their archaeological and numismatic context reveals a different story. Among others, the hoard of Orselina TI (found 2014) gives us an insight in the second life of coins beyond coinage, as scrap metal, brass destined to be exported to the Barbaricum.

Let's talk terminology- (how) do concepts of 'reuse' apply to ancient Egyptian papyri?

Elena L. Hertel

Departement Altertumswissenschaften, Universität Basel

It has been known for a long time that ancient Egyptian papyri and other text carriers were occasionally inscribed more than once, yet there are still no systematic studies on the reuse of manuscripts. Published editions of ancient documents often mention aspects like traces of an erased, previous text, but the motivation of the ancient actors and their understanding of the general concept of reuse of text carriers are often difficult or even impossible to reconstruct. This paper addresses two crucial issues concerning the reuse of ancient Egyptian papyri: firstly, the heterogeneity of the material and the varied forms of reuse, and secondly the classification of the evidence and interpretations of the act. As a result, it will be discussed to what extent terms and concepts like 'reuse' or 'recycling' are applicable to the ancient material and whether they can be help or hindrance to the understanding of these complex phenomena.

Recycled books: when literature and documents from daily life cohabit on papyrus rolls, examples from the *Iliad* papyri

Isabelle Marthot-Santaniello

Departement Altertumswissenschaften, Universität Basel

Although omnipresent, papyrus was a precious material in Antiquity. If the recycling of papyrus documents as *papier mâché* to form mummy cartonnage is quite famous, and the recent proof that others were used as toilet paper has fueled a series of scholarly discussions, the present talk will focus on a less well-known phenomenon: the reuse of blank sides of papyrus rolls for other purposes than the initial ones and especially the alliance between literary and documentary texts. Quite surprisingly, we don't only encounter discarded literary pieces whose blank versos were reused for daily accounts, but also the opposite, outdated documents finding a second life bearing poetry!

Taking the *Iliad* papyri as a case study, the talk will investigate the modalities of this phenomenon: on the 1,500 ancient manuscripts of *Iliad* written on papyrus that are known so far, how many are reused rolls? On what evidence scholars assigned which side was written first? In what proportion was the *Iliad* written second? Do these "*Iliad* on recycled papyrus" have specific characteristics like a lower quality of layout and handwriting that would indicate a private copy as opposed to a professional work? Are the choices of the copied passages meaningful (school context, most popular passages...)? Thanks to these questions, we will be able to catch a glimpse of classical literature in its everyday life, recycled and recycling.

"Nichts fehlt, was Homer darstellt" - tausend Jahre homerische Schildbeschreibung

Christine Luz Martin

Departement Altertumswissenschaften, Universität Basel

Die griechische Literaturgeschichte wird von der fortwährenden Auseinandersetzung mit der literarischen Tradition geprägt. Mythen und Figuren, literarische Motive und Formen werden ständig wiederverwendet, neugestaltet und uminterpretiert. Nachfolgende Autoren inspirieren sich von ihren Vorgängern, messen sich an ihnen und schaffen Neues aus dem traditionellen Kulturgut. Diese Form der literarischen Wiederverwertung ist - anders als vielleicht in der heutigen Kultur, wo Nachahmung eher verpönt ist und als Mangel an eigenständiger künstlerischer Kreativität gewertet wird - Teil des antiken literarischen Selbstverständnisses: Der Dichter stellt sich durch seine Neugestaltung eines hergebrachten Stoffes in die literarische Tradition, definiert dort seinen Platz und weist sich als ernstzunehmender und kompetenter Teilhaber seiner Kultur aus.

Wohl mehr als alle anderen antiken Texte haben die homerischen Epen zu dieser Art von Wiederbearbeitung angeregt. In vielseitigster Weise dienten die *Ilias* und die *Odyssee* nachfolgenden Künstlergenerationen als Hintergrund und Requisitenkammer für Neuschöpfungen, nicht nur literarischer Art, sondern auch im Bereich der visuellen Künste. Ein besonders interessantes Nachleben, das Wort- und Bildkunst vereint, weist die Beschreibung von Achilles' Schild im 18. Buch der *Ilias* auf. Aus der Vielfalt der Werke, die sich an dieser homerischen Passage orientieren, soll hier ein Prosatext aus dem 3. Jhd. nach Chr. im Zentrum stehen, eine Bildbeschreibung Philostrats des Jüngeren, in der der homerische Schild vor einer neuen mythischen und literarischen Kulisse dargestellt wird und doch, wie der Autor hervorhebt, in seiner Erscheinung der Alte geblieben ist. Es lässt sich anhand dieses Beispiels gut zeigen, wie vielseitig und kunstvoll literarische Wiederverwertung sein kann und wie sie als Teil des Literatur- und Kulturverständnisses in der Antike nicht aus ihrem kulturellen Schaffen wegzudenken ist.

Recyclen von Mythen: Hercules bei Sidonius Apollinaris

Ann-Kathrin Stähle

Departement Altertumswissenschaften, Universität Basel

In den *Carmina* des gallorömischen spätantiken Autors Sidonius Apollinaris finden sich zahlreiche klassische Exempla der episch-heroischen Mythologie. Sidonius' Dichtung wird in einer Gesellschaft, die sich durch die Einfälle der Barbaren und die gebrochene dynastische Kontinuität in einer epochalen Krise befindet, so zu einem identitätsstiftenden Medium, das Halt und Bestand bietet. Der Dichter verwendet Mytheme, um ideologische und politische Sichtweisen auszudrücken: Indem der Dichter zwischen dem mythologischen Bild und der historischen Tatsache interagiert, schlägt er eine gerichtete Lesung von zeitgenössischen Ereignissen vor und arbeitet wertvolle Propaganda-Hinweise heraus.

Am Beispiel des Hercules soll gezeigt werden, wie der Dichter den Mythos einsetzt und mit der historischen Gegenwart verknüpft. Werden die historischen Tatsachen durch den Mythos verdreht oder unterstützt? In diesem Zusammenhang soll auch die Bedeutung von Intertextualität, Varianz und Transformation untersucht werden: Was rezipiert Sidonius, wie verarbeitet er das Material und macht es für seinen Kontext nutzbar? Wie wirkt sich der Rückbezug auf den traditionellen Mythos und dessen Einbezug in den aktuellen Kontext auf die Deutung des Textes aus? Darüber hinaus wird erörtert, ob der pagane Mythos mit der christlichen Gegenwart kombiniert wird und wie die Kombination dieser ungleichen Ebenen wiederum die Interpretation des Werkes beeinflusst.